

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ №53
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»

ПРИНЯТА:

Педсовет № 4 от 20.05.2016 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующая МБДОУ № 53
Хохлова М.Е.
Принята №.....от.....2016 г.

20.05.2016г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

хореографическая студия «Щелкунчик»
(для детей 4-7 ЛЕТ)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 ГОД

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план для детей в возрасте от 4 до 5 лет.....	7
Содержание программы для детей в возрасте от 4 до 5 лет	8
Учебно-тематический план для детей в возрасте от 5 до 6 лет.....	10
Содержание программы для детей в возрасте от 5 до 6 лет	11
Учебно-тематический план для детей в возрасте от 6 до 7 лет.....	13
Содержание программы для детей в возрасте от 6 до 7 лет	14
Список литературы.....	17

Пояснительная записка

Танец – это целый мир, секреты и тайны которого не иссякнут до тех пор, пока им будут интересоваться и увлекаться люди. Ведь каждый, кто занимается танцами, не только познает его технику, композицию, но и привносит в него что-то новое, индивидуальное.

У каждого человека свой танец, своя музыка, звучащая внутри, своя хореография. Творя свой танец, мы творим себя, выражая красоту своих чувств, красоту своего тела, своей личности. Мы учимся жить в состоянии красоты и гармонии.

Стратегия работы хореографической студии «Щелкунчик» может быть сформулирована как обогащение культуры и формирование эстетического вкуса у дошкольников посредством занятий различными видами искусства.

Совершенствование ребенка через искусство является крайне необходимым компонентом его гармоничного развития.

Хореография - самобытный вид творческой деятельности народа, подчиненный закономерностям развития культуры общества как одна из ее форм.

Актуальность занятий хореографией заключается в том, что танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физические качества ребенка, совершенствует их. Благодаря систематическому хореографическому образованию дети приобретают не только двигательные, но и музыкальные умения и навыки, развивают исполнительское восприятие музыки в танце. Кроме того, постоянно совершенствуются творческие способности, формируется эстетический вкус ребенка, его общая и танцевальная культура. Занятия танцем повышают физическую активность, улучшают психологическое самочувствие, позволяют детям осознавать свои возможности, поверить в свои силы и способности. У детей повышается уверенность в себе,

коммуникативная активность, доброжелательность, внимательность к другим.

Основной **целью** деятельности хореографической студии «Щелкунчик» является развитие детского творчества посредством создания хореографических номеров и сценического образа сольных исполнителей и групп.

Задачи:

- развитие чувства ритма и хореографических навыков ребенка;
- развитие навыков владения своим телом;
- изучение основ акробатики;
- развитие навыков правильной походки;
- изучение правил поведения в обществе;
- развитие умения красиво двигаться;
- развитие умений и навыков перевоплощения;
- изучение системы упражнений по развитию и комплексной коррекции различных сторон психики дошкольников.

В ходе реализации программы используется групповой и индивидуальный подход.

Формами обучения являются игры, беседы, видео-уроки, экскурсии, нацеленные на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать.

Включение в творческий постановочный процесс, учит самостоятельно действовать и создавать, ставить конкретную задачу; организация игровых ситуаций, состязаний с активным движением, учат приобретать опыт взаимодействия, принятия решения, ответственности за него; домашнее задание (сочинения, рисунки, композиция из природных материалов) дает умение через форму отразить содержание, помогает приобрести опыт самостоятельной художественной работы.

Формами контроля и отслеживания результатов выполнения программы являются открытое занятие, отчетный концерт, конкурсы, смотры, фестивали.

На занятиях используются различные методы и приемы: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (показ, схемы, рисунки); практические (упражнения); здоровьесберегающие технологии (релаксация, элементы психотерапии); стимулирующие (поощрения, фасилитация, коучинг).

Также, важным методом является игра. Для воображения детям дается нарисовать, а затем передать средствами пластики тела какой-то образ. Например, образ дерева, образ птицы, образ цветка и т.д. Дети знакомятся с понятием «пластический образ».

Программа направлена на развитие творческой инициативы детей, воображение, умение передавать характер музыки и содержание образа движениями. Понимание, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость и грация, способствует прогрессивному развитию танцевальных навыков.

Кроме того, важным этапом выполнения данной программы является создание сценического образа и портфолио сольных исполнителей, дуэтов и танцевальных коллективов (костюм, грим, прическа), что необходимо, прежде всего, для визуализации результатов проведенных занятий.

В ходе освоения программного материала будут изучены следующие разделы:

- ритмика;
- партерная гимнастика;
- основы классического танца;
- основы современной хореографии;
- основы народного танца;

Для успешной реализации программы необходимы следующие дополнительные условия и инструменты:

- музыкальное сопровождение;
- зеркала на стенах;

Занятия проводятся два раза в неделю (продолжительность занятий определяется возрастом детей).

Ожидаемый результат

Освоив предлагаемую программу, дети должны уметь пройти в такт музыке, сохраняя правильную осанку. Иметь навык легкого шага с носка на пятку. Грамотно исполнять различные виды бега, подскоков, повороты. Слышать и понимать характер и темп музыки. Усвоить постановку тела лицом к станку и на середине зала. Знать позиции рук и ног и правила основных элементов классического, народного, современного танца.

Кроме того, дети должны продемонстрировать свои музыкальные умения и навыки, исполнительское восприятие музыки в танце, эстетический вкус, творческую инициативу, а также общую и танцевальную культуру.

Кроме того, данная программа позволяет получить следующие положительные результаты:

- новый подход к обучению дошкольников хореографическому искусству;
- годовой цикл программ для выступлений в организациях социальной поддержки населения (детские дома, интернаты, дома престарелых и т.п.);
- создание современной методической базы за счет аудио- и видеотеки, учебно-методических комплексов по различным курсам, эскизов костюмов и декораций;
- организация сотрудничества музыкального руководителя и хореографа детского сада с образовательными, научными, культурными учреждениями района и города, благотворительными и общественными организациями;
- ожидаемая модель воспитанника детского сада: активная, творческая личность, стремящаяся к самореализации на высоком творческом уровне.

**Учебно-тематический план
для детей в возрасте от 4 до 5 лет**

№ п/п	ТЕМА	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Развитие музыкальности и ритмичности	2	7	9
2	Постановка корпуса, рук, ног, головы	2	7	9
3	Партерная гимнастика	2	7	9
4	Основы акробатики	2	7	9
5	Координация движений (подготовительные и вспомогательные движения)	2	7	9
6	Уроки с предметами	2	7	9
7	Игровые танцевальные миниатюры	2	7	9
8	Знакомство с различными танцевальными традициями народов мира	2	7	9
	Итого	16	56	72

Содержание программы для детей в возрасте от 4 до 5 лет

Тема 1. Развитие музыкальности и ритмичности.

Теория. Характер музыки (спокойная, энергичная, торжественная), темпы музыки.

Практика. Ритмические рисунки, акценты. Музыкальные этюды на заданную тему.

Тема 2. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Теория. Разучивание точек класса (зала).

Практика. Изучение понятия корпуса. Разучивание позиций рук (всевозможные комбинации), позиции ног (1, 2, 6). Повороты головы. Перегибы корпуса в стороны, назад.

Тема 3. Партерная гимнастика.

Теория. Упражнения, направленные на развитие физической силы.

Практика.

Координирующие упражнения на полу, разгружающие позвоночник (лежа на спине и животе).

Поочередное поднимание ног на заданную высоту (45,90 градусов) во всех направлениях.

Броски ног (45, 90 градусов) во всех направлениях (лежа на спине, животе, на боку).

Упражнения для развития стопы (натягивание и сокращение стопы) в положении сидя и лежа с подъемом и опусканием ног.

Упражнения на растяжку мышц в положении сидя и лежа (использование игрового элемента).

Перегибы корпуса упражнения на развитие гибкости (использование игрового элемента).

Тема 4. Основы акробатики.

Теория. Роль и значение акробатических элементов в освоении хореографии.

Практика. Различные виды кувырков, бросков, перекатов.

Тема 5. Координация движений (подготовительные и вспомогательные движения).

Теория. Роль и значение подготовительных и вспомогательных движений.

Практика. Различные виды шагов и бега, подскоки, шаги на полупальцах, элементарные прыжковые комбинации с поворотами.

Тема 6. Уроки с предметами

Теория. Роль и значение предмета в выполнении танцевальных движение.

Практика. Различные упражнения со скакалкой, мячом и др. предметами.

Тема 7. Игровые танцевальные миниатюры.

Теория. Знакомство с понятием танцевальной миниатюры.

Практика. Постановка короткого танца с использованием игровых элементов.

Тема 8. Знакомство с различными танцевальными традициями народов мира.

Теория. Актерское мастерство. Народно-сценический танец.

Практика. Разучивание танцев (русский, белорусский, украинский и др.), уроки актерского мастерства.

**Учебно-тематический план
для детей в возрасте от 5 до 6 лет**

№ п/п	ТЕМА	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Развитие музыкальности и ритмичности	2	7	9
2	Разучивание упражнений на середине зала. Постановка корпуса, рук, ног, головы	2	7	9
3	Партерная гимнастика	2	7	9
4	Основы акробатики	2	7	9
5	Координация движений (подготовительные и вспомогательные движения)	2	7	9
6	Уроки с предметами	2	7	9
7	Игровые танцевальные миниатюры	2	7	9
8	Знакомство с различными танцевальными традициями народов мира	2	7	9
	Итого	16	56	72

Содержание программы для детей в возрасте от 5 до 6 лет

Тема 1. Развитие музыкальности и ритмичности.

Теория. Характер музыки (спокойная, энергичная, торжественная, темпы музыки).

Практика. Ритмические рисунки, акценты. Музыкальные этюды на заданную тему.

Тема 2. Разучивание упражнений на середине зала. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Теория. Разучивание точек класса (зала) по методике А.Я. Вагановой.

Практика. Понятие рабочая и опорная нога.

Разучивание позиций рук *port de bras* (всевозможные комбинации), позиции ног (1, 2, 4). Повороты головы. *Demi-plie. Grande-plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Releve.* Перегибы корпуса в стороны, назад.

Экзерсис на середине зала: положение *en face, port de bras* руками, подготовительное положение рук, позиции 1, 2, 3; шаг польки, галоп.

Allegro.

Тема 3. Партерная гимнастика.

Теория. Упражнения, направленные на развитие физической силы.

Практика. Координирующие упражнения на полу, разгружающие позвоночник (лежа на спине и животе).

Поочередное поднимание ног на заданную высоту (45,90 градусов) во всех направлениях.

Броски ног (45, 90 градусов) во всех направлениях (лежа на спине, животе, на боку).

Упражнения для развития стопы (натягивание и сокращение стопы) в положении сидя и лежа с подъемом и опусканием ног.

Упражнения на растяжку мышц в положении сидя и лежа (использование игрового элемента).

Перегибы корпуса, упражнения на развитие гибкости (использование игрового элемента).

Тема 4. Основы акробатики.

Теория. Роль и значение акробатических элементов в освоении хореографии.

Практика. Различные виды кувырков, бросков, перекатов.

Тема 5. Координация движений (подготовительные и вспомогательные движения).

Теория. Роль и значение подготовительных и вспомогательных движений.

Практика. Различные виды шагов и бега, подскоки, шаги на полупальцах, элементарные прыжковые комбинации с поворотами.

Тема 6. Уроки с предметами

Теория. Роль и значение предмета в выполнении танцевальных движений.

Практика. Различные упражнения со скакалкой, мячом и др. предметами.

Тема 7. Игровые танцевальные миниатюры.

Теория. Знакомство с понятием танцевальной миниатюры.

Практика. Постановка короткого танца с использованием игровых элементов.

Тема 8. Знакомство с различными танцевальными традициями народов мира.

Теория. Актерское мастерство. Народно-сценический танец.

Практика. Разучивание танцев (русский, белорусский, украинский и др.), уроки актерского мастерства.

**Учебно-тематический план
для детей в возрасте от 6 до 7 лет**

№ п/п	ТЕМА	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Развитие музыкальности и ритмичности	2	7	9
2	Разучивание упражнений на середине зала. Постановка корпуса, рук, ног, головы	2	7	9
3	Партерная гимнастика	2	7	9
4	Основы акробатики	2	7	9
5	Координация движений (подготовительные и вспомогательные движения)	2	7	9
6	Уроки с предметами	2	7	9
7	Беседы о хореографическом искусстве	2	7	9
8	Знакомство с различными танцевальными традициями народов мира	2	7	9
	Итого	16	56	72

Содержание программы для детей в возрасте от 6 до 7 лет

Тема 1. Развитие музыкальности и ритмичности.

Теория. Характер музыки (спокойная, энергичная, торжественная), темпы музыки.

Практика. Ритмические рисунки, акценты. Музыкальные этюды на заданную тему.

Тема 2. Разучивание упражнений на середине зала. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Теория. Разучивание точек класса (зала) по методике А.Я. Вагановой.

Практика.

Понятие рабочая и опорная нога.

Разучивание позиций рук *port de bras* (всевозможные комбинации), позиции ног (1, 2, 4).

Повороты головы.

Demi-plie.

Grande-plie.

Battement tendu.

Battement tendu jete.

Releve.

Перегибы корпуса в стороны, назад.

Экзерсис на середине зала: положение *en face*, *port de bras* руками, подготовительное положение рук, позиции 1, 2, 3; шаг польки, галоп.

Allegro.

Тема 3. Партерная гимнастика.

Теория. Упражнения, направленные на развитие физической силы.

Практика. Координирующие упражнения на полу, разгружающие позвоночник (лежа на спине и животе).

Поочередное поднятие ног на заданную высоту (45,90 градусов) во всех направлениях.

Броски ног (45, 90 градусов) во всех направлениях (лежа на спине, животе, на боку).

Упражнения для развития стопы (натягивание и сокращение стопы) в положении сидя и лежа с подъемом и опусканием ног.

Упражнения на растяжку мышц в положении сидя и лежа (использование игрового элемента).

Перегибы корпуса упражнения на развитие гибкости (использование игрового элемента).

Тема 4. Основы акробатики.

Теория. Роль и значение акробатических элементов в освоении хореографии.

Практика. Различные виды кувырков, бросков, перекатов.

Тема 5. Координация движений (подготовительные и вспомогательные движения).

Теория. Роль и значение подготовительных и вспомогательных движений.

Практика. Различные виды шагов и бега, подскоки, шаги на полупальцах, элементарные прыжковые комбинации с поворотами.

Тема 6. Уроки с предметами

Теория. Роль и значение предмета в выполнении танцевальных движениях.

Практика. Различные упражнения со скакалкой, мячом и др. предметами.

Тема 7. Беседы о хореографическом искусстве.

Теория. Знакомство с историей хореографии. Изучение популярных жанров хореографии.

Тема 8. Знакомство с различными танцевальными традициями народов мира.

Теория. Актерское мастерство. Народно-сценический танец.

Практика. Разучивание танцев (русский, белорусский, украинский и др.), уроки актерского мастерства.

Список литературы:

1. Н. Базарова, В. Мей. Азбука классического танца. - М., 1964.
2. Ю.А. Бахрушин. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
3. Н.И. Бочкарева. Ритмика и хореография. – Кемерово, 2000.
4. Л.В. Былеева. Русские народные игры. - М.: Советская Россия, 1988.
5. А.Я. Ваганова. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1963.
6. И.П. Головина. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1968.
7. Л.А. Григорович, Т.Д. Марцинковская. Педагогика и психология: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2005.
8. Р.В. Захаров. Беседы о танце. – М., 1968.
9. А.А. Климов. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1978.
10. Б. Леонов. Музыкальное ритмическое движение. - Минск, 1971.
11. Е.Л. Луцкая. Жизнь в танце. - М.: Искусство, 1968.
12. А. Мессерер. Танец, мысль, время. - М.: Искусство, 1990.
13. В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. Методика классического тренажа. – М.: Искусство, 1940.

14. Педагогика / Под. ред. П.И. Пидкасистого. – М., 1995.
15. В.А. Слостенин и др. Педагогика. 1998.
16. Н.Г. Смирнова, Н.И. Бочкарева. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. - Кемерово, 1996.
17. Ю. Соколовский. Основы педагогики балетной хореографии. - М., 1976.
18. И. Спиридонова. Сюжетные танцы. – М., 1981.
19. Л.Г. Степанова. Народные танцы. – М., 1968.
20. В. М. Стриганова, В. И. Уральской. Современный балетный танец. - М.: Просвещение, 1978.
21. Танцы. – М., 1961.
22. Н.И. Тарасов. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
23. Хореографическое искусство: Методика и практика. Научно-методический сборник. – Новосибирск, 2003.
24. Л. Шамина. Культура. – М., 1997.
25. Н.Е. Шереметьевская. Молодежная эстрада. – М., 1985.