Великий русский язык – один из самых богатых языков мира, величайшее достижение речевой культуры народа, оценить которое по достоинству чрезвычайно трудно. Обработанный мастерами, точный и гибкий, он представляет собой высшую форму общенародного языка и служит могучим средством общения в науке, технике, искусстве – в жизни. Он обязателен для радио, для кино, для школы, и тем более для детских учреждений, где речь людей окружающих детей, является образцом, эталоном, с которым дети пойдут в школу и в дальнейшую жизнь.

Необходимым условием существования литературного языка являются его нормы, т. е. определенные правила произношения, словоупотребления и грамматического выражения мыслей.

К особо важным нормам литературного языка относятся:

1. Орфографические (фонетические) нормы, т. е. единые правила произношения отдельных звуков и их сочетаний.

2. Лексические нормы – правила, связанные с употреблением отдельных слов и словосочетаний в соответствии с их смысловым значением.

3. Грамматические нормы, т. е. строго определенные правила изменения и сочетания слов для построения простых и сложных предложений.

4. Стилистические нормы – особые приемы и средства, помогающие наиболее точному и яркому выражению мысли.

Говоря о нарушениях орфоэпических норм литературного языка, нельзя не сказать о часто встречающихся ошибках в постановке ударения. Некоторые не правильно ставят ударение в таких словах, как:

Алфавит, договор, документ, квартал, красивее, кухонный, мастерски, мельком, начался, километр.

Лексические нормы литературного языка связаны с правильным употреблением общепринятых слов и устойчивых выражений. Бедность активного словаря совпадает обычно с низким уровнем культуры речи человека. Сюда относится в первую очередь незнание границ употребления

слов и возможности сочетания с другими словами. Грубым нарушением лексических норм считается употребление в речи диалектных слов и выражений – *ейный, он ушедший, он выпимши…,* вульгарных и жаргонных слов – *жрать, барахло …*

Неоправданное использование сочетаний слов, близких друг другу по значению:

Они сидели молча без слов.

Домашнее задание на дом.

Неправильное образование падежных форм, местоимений:

Время (времени) у нас было достаточно.

У ней (у нее) были красивые глаза.

Предлоги *благодаря, согласно, вопреки* требуют после себя существительного или местоимения только в дательном падеже:

Благодаря стараниям

Согласно приказу

Вопреки предсказанию

Выбирайте правильно предлог:

Пришел со школы – надо: пришел из школы

Приехал с Новокузнецка – надо: приехал из Новокузнецка.

Надо запомнить, что слово *плацкарта* – женского рода, *рельс* – мужского, *манжета* – женского.

Город ,если на то не указывает окончание, всегда мужского рода:

Знойный Батуми

Наш Кемерово

Постарайтесь запомнить ударение в часто употребляемых словах:

*Торты, красивее, звонит, звонишь, звоним, средства, камбала, добыча*

Но есть и исключения из общего правила, допускающие возможность переноса ударения с одного слога на другой:

Творог – творог девичий – девичий издалека – издалёка

Слова *апельсины, мандарины, лимоны, помидоры, гектары –* в родительном падеже имеют окончание -ов!

*Апельсинов, мандаринов, лимонов, помидоров, гектаров.*

Но: *ДЕЛ, САПОГ, ЧУЛОК, МЕСТ* !

Особенности украинских фамилий на –ко. В русском языке они не склоняются, а в украинском склоняются:

стихи Тараса Шевченко.

Не склоняются иностранные фамилии, оканчивающиеся на гласный звук: Петипа. Не склоняются все женские фамилии на согласный звук: романы Анны Зегерс, игра Натальи Бондарчук, но музыка Штрауса; фильмы, поставленные Бондарчуком.

С корнем –ЛОЖ- слова употребляются только с приставкой:

*Положить, сложить, уложить, переложить*

Но: *я кладу, кладите, клади.*

Интерес к культуре речи – не случайное, не временное явление. Во все времена передовые люди ревниво оберегали родной язык от порчи и искажений, боролись за его чистоту и национальную самобытность.

Настоящая культурная речь должна быть правильной, точной, краткой, доступной, осмысленной, самобытной, эмоциональной. Умение говорить и писать правильно – основной признак культуры речи человека.