

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ № 53 «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»**

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете

Протокол № 1 от 30.08.24 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МБДОУ № 53
«Детский сад комбинированного вида»
/Е.Р.Касмынина /
Приказ № от 30.08.23 г

**Касмынина Елена
Радионовна**

Подписано цифровой подписью:
Касмынина Елена Радионовна
Дата: 2023.08.31 16:10:58 +07'00'

**Рабочая программа педагога дополнительного образования
по хореографии**

г. Кемерово 2024 г.

Рабочая программа хореографа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 53 «Детский сад комбинированного вида»

Организация-разработчик: МБДОУ № 53 «Детский сад комбинированного вида»

Разработчик:

Голева Елизавета Николаевна, хореограф

Программа рассмотрена на педагогическом совете и рекомендована к использованию в практике.

Содержание

Целевой раздел		Стр
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и задачи реализации рабочей программы	4
1.3	Принципы построения программы	4
1.4	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики	5
1.5	Планируемые результаты освоения образовательной программы дошкольного образования характеристики	8
Содержательный раздел		
2.1	Содержание образовательной деятельности	9
2.2	Вариативные формы, способы, методы, средства реализации рабочей программы хореографа	10
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	13
2.4	Способы поддержки детской инициативы	13
2.5	Взаимодействие хореографа с педагогическим коллективом и семьями обучающихся	13
2.6	Рабочая программа воспитания	
Организационный раздел		15
3.1	Психолого-педагогические и кадровые условия реализации программы	15
3.2	Организация РППС	17
3.3	Материально-техническое обеспечение программы	18
3.4	Календарный план воспитательной работы	20
Приложение		24
Перспективный план работы		24

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа педагога дополнительного образования по хореографии разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 53 «Детский сад комбинированного вида»

1.2 Цели, задачи реализации рабочей программы

Целью рабочей программой педагога ДО по хореографии является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Задачи рабочей программы педагога ДО по хореографии:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;

- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.3 Принципы построения программы

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей),

совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников³(далее вместе - взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.4 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики

Пятый год жизни (средняя группа 4-5 лет)

На пятом году жизни ребят учат различать, чувствовать и осознавать наиболее простые элементы музыкальной выразительности, воспринимая музыку целостно, ощущая ее настроение, общий характер. Обращается внимание на то, что, например, с помощью темпа, динамики и регистра в пьесе можно передать характер медленной поступи медведя, быстрых движений зайчиков. В хороводах, играх подчеркивается необходимость обдуманного действия в соответствии с особенностями выразительных музыкальных средств. Дети учатся быстро и легко изменять характер движения: спокойную ходьбу на бег, сильный энергичный шаг на тихую поступь и т. п. Ведется постоянная работа по развитию ритmicности: четкой ходьбы в соответствии с метрической пульсацией, точного начала и окончания движений вместе с музыкой.

Чтобы выразительно двигаться под музыку, надо чувствовать, воспринимать ее и владеть некоторым запасом движений — основных, гимнастических, плясовых, образных, уметь ориентироваться в пространстве, согласованно действовать в коллективе. В этом детей систематически упражняют.

Объем музыкально-ритмических навыков и умений, которые должны быть усвоены детьми 5 лет: двигаться в соответствии с характером музыки: динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий), двигаться в умеренном и быстром темпах; начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой; самостоятельно менять движение в соответствии с двухчастной формой; ходить под музыку спокойно, бодро; бегать легко; подпрыгивать с небольшим продвижением вперед; двигаться прямым галопом, выполнять движения с флажками, платочками (вверх, в сторону вправо, в сторону влево, вниз); легко пружинить ноги, слегка приседая; уметь из круга разойтись в разных направлениях и обратно; двигаться парами по кругу в плясках и хороводах; выполнять плясовые движения: ставить ногу на пятку, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши по коленям, вращать кистями рук, кружиться по одному, парами (шагом, мягким бегом); исполнять несложные пляски, самостоятельно используя элементы знакомых движений; стараться выразительно передавать характерные черты музыкально-игровых образов.

Дети пятого года жизни могут делать краткие замечания по поводу музыкально-ритмических игр, упражнений, касаясь тематики, сюжета, меньше говорят о музыке, способны отметить двух- и трехчастную форму в движениях, произвольно изменяя их характер и направление, ощутить выразительность музыкально-игрового образа, пытаясь выразить его каким-либо характерным движением. Ребята могут достаточно

четко ходить в соответствии с метрической пульсацией. У некоторых это получается во время бега. Правильная передача ритмического рисунка в пляске их затрудняет. Чувствуя смену темпа, они не всегда точно это воспроизводят. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального произведения.

Шестой год жизни (старшая группа 5-6 лет)

Дети шестого года жизни могут воспринимать произведение в целом, двигаясь, передавать его настроение. Они легко ощущают изменения темпа, динамических оттенков, двухчастную форму пьесы, особенно изложенную контрастно.

Развивая чувство ритма, ребят учат подчеркивать сильную долю такта, применяя различные гимнастические движения (руки вверх, руки вниз и т. п.) в упражнениях с предметами (платочками, лентами, флажками, палками и т. п.). Особое значение имеет творческое развитие детей, умение самостоятельно действовать: построиться в круг без помощи взрослого, встать парами, изменить построение, запомнить последовательность движений пляски, придумать выразительные движения. Важно развивать навык комбинирования отдельных движений, не подражая товарищу. Этому способствуют «свободные» пляски, в которых ребята по-своему варьируют знакомые элементы танцевальных движений.

Дети 5—6 лет должны иметь следующие музыкальные навыки: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать движениями темп (умеренный, быстрый или медленный), а также метр (сильную долю такта, метрическую пульсацию) и несложный ритмический рисунок (хлопками). Изменять движения в соответствии с двух-трехчастной формой, музыкальными фразами. Согласовывая движения с музыкой, ходить легко, бегать ритмично, быстро, высоко поднимая ноги, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами и без них, пружинить на двух ногах, вставать самостоятельно в ровный круг, соблюдать расстояния между парами, уменьшать и увеличивать круг, из построения парами разойтись в разные стороны, передавать игровые образы различного характера.

В танцевальных движениях поочередно выставлять вперед ноги на прыжке, кружиться шагом, делать приставной шаг с приседанием, плавно поднимать и опускать руки (вперед-в стороны), двигаться парами, отходить назад (спиной) от стоящего в паре. Исполнять пляски, состоящие из этих элементов.

В музыкальных играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу, в «свободных» плясках по-своему (творчески) использовать знакомые элементы, согласовывать движения с музыкой.

Дети шестого года жизни в своих высказываниях пытаются отметить некоторые связи музыки и движения. Слушая произведение, они могут восстановить в памяти последовательность движений в играх, хороводах, плясках. Ребята чувствуют и передают движениями повторные, контрастные части музыки, предложения, фразы, если они ясно определены, симметричны и продолжительны. Появляются двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов, точность и грациозность в танце. Детям этого возраста свойственны творческие проявления композиции знакомых плясовых движений в новых сочетаниях. Отмечается также более развитое чувство ритма — умение воспроизводить постоянный ритм (который длится некоторое время), выделять, акцент, сильную долю, смену темпа.

Седьмой год жизни (подготовительная к школе группа 6-7 лет)

На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению.

Движения детей седьмого года жизни отличаются достаточной координированностью и точностью. Дети хорошо различают направление движения, скорость, смену темпа и ритма. Возросла возможность пространственной ориентировки, заметно увеличились проявления волевых усилий при выполнении отдельных упражнений, стремление добиться хорошего результата. У детей вырабатывается эстетическое отношение к движениям, они начинают воспринимать красоту и гармонию движений. Проявляются личные интересы мальчиков и девочек в выборе физических упражнений и подвижных игр.

Старшие дошкольники активно приобщаются к нормам здорового образа жизни. В увлекательной, наглядно-практической форме педагог обогащает представления детей о здоровье, об организме и его потребностях, способах предупреждения травматизма, закаливании. Гигиенические навыки у детей старшего дошкольного возраста становятся достаточно устойчивыми. Формируется привычка самостоятельно следить за своим внешним видом, пользоваться носовым платком, быть опрятными и аккуратными, причесываться.

Повышается общая осведомленность детей о здоровьесберегающем поведении: элементарные правила безопасности, сведения о некоторых возможных травмирующих ситуациях, важности охраны органов чувств (зрения, слуха), некоторых приемах первой помощи в случае травмы (ушиб, порез, ссадина).

У старших дошкольников наблюдается незавершенность строения стопы. Необходимо предупреждать появление и закрепление плоскостопия. Его причиной могут стать постоянное ношение обуви без каблучка, на жесткой, негнущейся подошве, большего, чем нужно, размера, а также излишняя масса тела, перенесенные заболевания. Педагогу следует быть внимательным к жалобам отдельных детей на усталость и боль в ногах при ходьбе или стоянии.

У старших дошкольников хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы, особенно кистей рук, все еще слабы. Для их развития педагоги часто используют пальчиковую гимнастику.

Дети седьмого года жизни, активно воспринимая музыку, отмечают ее связь с движением, чувствуют выразительные особенности музыкального звучания. Ребята воспроизводят ритмический рисунок (в соответствии с метрической пульсацией), равномерно повторяющиеся акценты, изменяют темп, ускоряя и замедляя его. Чувство ритма позволяет детям точно выполнять движения, выразительно, изящно танцевать и значительно ярче проявлять себя в играх.

С большим интересом относятся они к творческим заданиям, проявляют инициативу, выдумку при композиции танца, передаче музыкально-игровых образов. У детей этого возраста возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений.

Обучение музыкально-ритмическим движениям семилетних детей направлено на закрепление полученных знаний и является известным итогом работы, проведенной в предыдущих возрастных группах. Программа обучения детей 6—7 лет строится на тех же основах, что и в предыдущей группе, подчеркивая главное требование — формирование выразительного и непринужденного движения в соответствии с характером музыкальных образов. Продолжается работа над выразительным, четким исполнением танцев, хороводов.

Детей знакомят с более сложными произведениями, имеющими многообразные музыкальные оттенки (усиление, ослабление ускорение, замедление), более высокое и

низкое звучание в пределах лишь одного регистра, достаточно развитую метро ритмическую основу.

Выполняя музыкальные задания, ребята учатся дифференцировать характер движений: во время ходьбы — передавать торжественное, подъемное настроение праздничного шествия, спокойную плавную поступь русских хороводов; в поскоках — двигаться легко, изящно.

Значительно расширяется объем движений, особенно танцевальных и гимнастических.

Объем программных умений и навыков следующий: учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука), регистрами (выше, ниже, в пределах одного регистра), ускорять и замедлять движение, отмечать движениями акценты, несложный ритмический рисунок, изменять движение в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно начинать двигаться после вступления.

В соответствии с характером музыки выполнять общие движения: ходить торжественно-празднично, мягко-плавно, бегать легко, двигаться с предметами и без них (плавно и энергично), ориентироваться в пространстве, ходить шеренгой в народных плясках и хороводах, выразительно передавать различные игровые образы (трусливый заяц, хитрая лиса) и танцевальные движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, плавные движения рук, хлопки в различном ритме; исполнять выразительно, непринужденно пляски, состоящие из этих движений, понимать термины «шаг польки», «переменный шаг», «галоп».

1.5 Планируемые результаты освоения рабочей программы

ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;

ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;

ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;

Содержательный раздел

2.1 Содержание образовательной деятельности

Средняя группа (4-5 лет)

Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Старшая группа (5-6 лет)

Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера

(лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

2.2 Вариативные формы, способы, методы, средства реализации рабочей программы хореографа

Формы реализации рабочей программы		
групповая	подгрупповая	индивидуальная
занятия, в которых участвует вся группа. Педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые танцы.	Занятия, в которых участвует не вся группа. Применяются для отработки отдельных комбинаций, оттачивания движений, постановки танцевальных номеров, подготовки к конкурсам.	занятия, в которых участвует от 1 до 3 детей. Применяется для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков, а так же для устранения пробелов в знаниях, если таковые имеются. Постановка индивидуальных танцевальных этюдов/номеров.

Способы реализации рабочей программы
<ul style="list-style-type: none"> • Организация двигательной активности детей • Организация разнообразных форм взаимодействия: «педагог – дети», «дети – дети» • Организация обучения детей, предполагающая использование детьми совместных действий • Поощрение детской инициативы, выражение одобрение любому результату труда ребенка • Использование разнообразного инвентаря

Методы реализации рабочей программы	
Метод вербального воздействия.	Процесс и способ передачи обучаемому определенных знаний в виде вводной беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения.
Метод наглядности.	Заключается в том, что педагог не только объясняет, как исполняется движение, но и показывает его. Наглядность повышает качество и быстроту обучения, ее необходимо учитывать на всех этапах обучения. В начале изучения показ выполненного в совершенстве; далее – в том виде, как его выполняют на уроке;

	после - выявление и исправление ошибок.
Метод доступности	Показывает зависимость системы планирования занятий и реальной подготовки учащихся. Доступность связана с методами систематичности и постепенности.
Метод научности.	Означает обоснованность элементов, движений и построения занятия в целом в соответствии с методическими требованиями.
Метод всесторонности.	Повышение уровня всестороннего развития -главное условие эффективности деятельности хореографа: у учащихся вырабатывается множество двигательных навыков, которые обеспечивают развитие опорно-двигательного аппарата, для выполнения движений той или иной сложности. Здесь в комплексе рассматриваются не только гармоничное физическое воспитание тела, но и совершенствование морально-волевых качеств.
Сознательность и активность	предполагают понимание целей и задач занятий, сознательное и активное использование средств учебного процесса. Если учащийся занимается с увлечением, разумной активностью, пониманием, то усвоение материала будет более глубоким, а мотивация более высокой.
Метод повторяемости и систематичности.	Предусматривает закрепление и развитие полученных знаний в процессе обучения. Знания строятся по системе: «от простого к сложному», «от известного к неизвестному». Перерывы в занятиях отрицательно сказываются на организме, падает работоспособность, забываются элементы техники, поэтому необходимо систематическое проведение уроков
Метод постепенности.	Отражает научный взгляд на основные принципы жизнедеятельности человека. И.П. Павлов подчеркивал, что многие задачи, которые сначала могут казаться сложными, совершенно невыполнимыми, в конце концов при постепенном погружении оказываются успешно решенными. Равномерное нарастание нагрузки в учебном процессе, увеличение объема и интенсивности работы, постепенное усложнение задач – все эти положения основаны на принципе постепенности.
Метод коллективности	в сочетании с индивидуализацией. Позволяет достигать наилучших

	результатов всей группе. Группа(коллектив) состоит из разных людей , где у каждого свои физические особенности и подготовка, поэтому учет индивидуальных черт необходим в коллективе. При построении занятия следует учитывать индивидуальные особенности детей путем определенной дозировки нагрузок.
Метод прочности	Определяет устойчивость накопленных знаний и уровня физической подготовки, владение техникой исполнения.
Метод иллюстративной наглядности.	Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.
Игровой метод	Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.
Концентрический метод.	Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.
Импровизационный метод.	При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

Средства реализации рабочей программы	
визуальные	- показ движений педагогом - просмотр хореографических спектаклей, картин, танцевальных номеров
аудиальные	- прослушивание музыки

	- восприятие на слух ритма
словесные	- объяснение движений - история танца

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Данный пункт представлен в Образовательной программе дошкольного образования МБДОУ № 53 п. 2.3

2.4 Способы поддержки детской инициативы

Данный пункт представлен в Образовательной программе дошкольного образования МБДОУ № 53 п. 2.4

2.5 Взаимодействие хореографа с педагогическим коллективом и семьями обучающихся.

Музыкальные занятия, занятия по хореографии в рамках дошкольного образования, служат, прежде всего не тому, чтобы научить детей петь, танцевать, играть на сцене. Художественно-эстетический блок в целом направлен на формирование общей ценностной культуры подрастающего поколения, развитие и совершенствование физического и психологического состояния детей, раскрытие творческих способностей. Необходимо понимать, что пение на музыкальных занятиях в детском саду – это не самоцель, а способ тренировки и развития речевого аппарата, расширения лексического запаса, формирования правильной интонации и общей грамотности, что наиболее актуально в настоящее время, когда так много детей с речевыми нарушениями разного характера. Танец в парах – это, прежде всего, один из способов коммуникативного развития детей, где целью является взаимодействие с партнером, определение в паре главного, помощь партнеру невербальными средствами (мимика, жесты, движения, взгляды), развитие пространственного мышления и т.д. Танец помогает детям повысить самооценку, научиться держаться перед публикой.

Взаимодействие специалистов ДОУ в рамках всего процесса обучения – это залог гармоничного и всестороннего развития каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей. Все специалисты имеют определенный круг задач, реализуемых только средствами одной специальности – музыки, хореографии, однако у всех есть области пересечения, где аккумулированы задачи, для решения которых наиболее продуктивно будет объединить усилия нескольких областей искусства.

Формы взаимодействия музыкального руководителя, воспитателя и хореографа:

- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- взаимопосещение занятий с последующим обсуждением;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития;
- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;
- составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки и хореографии в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников;
- взаимодействие с методической службой ДОУ.

Очень важной составляющей в создании психологической комфортности в занятиях с дошкольниками является тесная работа с родителями. Постоянный контакт, общение, взаимопомощь, контроль за эмоциональным и физическим состоянием ребенка. Сотрудничество педагога с родителями учащихся играет немаловажную роль в успешности развития способностей ребенка.

Факторы, влияющие на отношение родителей к учреждению в целом и заинтересованность взаимодействия с ним:

- авторитет педагогического коллектива и отдельных педагогов;
- качество образования, достижения обучающихся;
- своевременное и качественное информирование родителей о достижениях обучающихся, их трудностях;
- качественное просвещение родителей по интересующим их вопросам.

Совместная деятельность педагогов и родителей в интересах развития личности ребенка будет продуктивной только в том случае, если педагоги и родители смогут определить единство цели и задач в воспитании и развитии ребенка, если они станут союзниками. Задача педагога найти такие формы взаимодействия, которые помогут “мотивировать” родителей, грамотно организовать сотрудничество.

Формы работы с родителями учащихся, каждая из которых имеет свои цели и задачи:

- беседа предполагает установление контакта между педагогом и родителями.
- электронная переписка – оповещение или получение какой-либо информации от родителей или от педагога.
- проведение опросов, анкет – изучение различных сторон воспитательных воздействий родителей, их отношение к ребенку.
- открытые занятия - знакомство родителей с особенностями работы педагога и готовности ребенка проявить себя.
- родительские собрания – повышение педагогической культуры родителей, организация участия родителей в творческой деятельности ребёнка.
- досуговые мероприятия - налаживание эмоционального контакта ребенка, родителя и педагога, формирование культуры досуга, посещение спектаклей, концертов, конкурсов, по инициативе педагога или родителей.
- индивидуальное консультирование – помощь в решении проблем ребенка и родителя.
- организация мастер-класса для родителей - поддержка родительского авторитета в профессиональной жизни ребенка, совместное грамотное выполнение домашнего задания и организация совместной творческой деятельности.
- совместная деятельность – предполагает максимальное вовлечение родителей в образовательно-воспитательный процесс. Родители посещают занятия, присутствуют на репетициях, вместе с педагогом готовят костюмы и атрибуты к выступлениям, выезжают с детьми на концерты и смотры.
- родительский лекторий – повышение педагогической и хореографической компетентности родителей, просвещение родителей, обсуждение и решение проблем, сплочение родительского коллектива.
- разработка информационных газет, буклетов, стендов для родителей – информирование о достижениях, деятельности в ансамбле.

2.6 Рабочая программа воспитания

Данный пункт представлен в Образовательной программе дошкольного образования МБДОУ № 53 п. 2.8

Организационный раздел

3.1 Психолого-педагогические и кадровые условия реализации программы

Успешная реализация рабочей программы хореографа обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.
- 9) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- 10) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- 11) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);
- 12) учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- 13) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его

индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

14) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

15) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

16) оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

17) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

18) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

19) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

20) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

22) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Образовательной программы дошкольного образования, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

23) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

24) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

25) предоставление информации о Образовательной программе дошкольного образования семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

26) обеспечение возможностей для обсуждения Образовательной программы дошкольного образования, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

Кадровые условия реализации программы.

Реализация рабочей программы хореографа обеспечивается квалифицированными кадрами, имеющие хореографическое образование.

Режим проведения занятий

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПиН 2.3/2.4.3590-20; СанПиН 1.2.3685-21.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Занятия длятся в младшей группе 15 мин, в средней группе 20 мин, в старшей 25 мин, в подготовительной к школе группе 30 мин.

1 часть. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

2 часть Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

3 часть. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

3.2 Организация РППС

Зал педагога дополнительного образования по хореографии – это помещение, где проходят занятия по хореографии, имеющее соответствующее обозначенной области оборудование.

Технические средства необходимы педагогу по хореографии для проведения занятий с детьми, для работы в кабинете имеется:

- ковровое покрытие
- колонка
- микшер
- ноутбук
- зеркала

Основные формы образовательной деятельности организуются в музыкальном зале. РППС музыкального зала, позволяет качественно реализовывать содержание по музыке. Оборудование зала отвечает требованиям ФГОС ДО по организации РППС. Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала содержательно-насыщенна, трансформируема, вариативна и безопасна.

Состояние развивающей предметно-пространственной среды в зале соответствует санитарным нормам и правилам и проектируется на основе:

- реализуемой в детском саду образовательной программы дошкольного образования;
- требований нормативных документов;
- материальных условий;
- общих принципах построения предметно-развивающей среды.

Все базисные компоненты развивающей предметно-пространственной среды включают оптимальные условия для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального развития детей.

Развивающая предметно-пространственная среда позволяет предусмотреть сбалансированное чередование образовательной и нерегламентированной деятельности детей, время для которой предусмотрено в режимах каждой из возрастных групп и в утренний, и в вечерний отрезки времени.

Пространство музыкального зала условно разделено на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона.

РППС этой зоны даёт возможность ребёнку выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Это мобильные небольшие столы, стеллажи с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин и т. д. Это зона организуется на комплексных, тематических и интегрированных занятиях.

Активная зона.

Основная часть зала, покрытая ковром. Здесь присутствует фортепиано, а также технические средства обучения.

Спокойная зона.

Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение.

Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (фортепиано), пространства, где дети сидят на стульях, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, столик, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации.

Здесь оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе.

3.3 Материально – техническое обеспечение программы

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы включают:

- 1) требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- 2) требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- 3) требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы)).

Соответствие здания, территории Учреждения требованиям безопасности

Соответствие здания, территории и оборудования МБДОУ № 53 требованиям безопасности	
Наличие автоматической системы	Автоматическая пожарная система имеется в

пожарной сигнализации, её работоспособность	надлежащем состоянии
Организация охраны и пропускного режима	Организован пропускной режим
Наличие списков телефонов, обеспечивающих безопасность	Списки телефонов в наличии имеются на каждой телефонной точке
Наличие поэтажных планов эвакуации	Имеются эвакуационные планы по ГОСТу
Наличие и состояние пожарных (эвакуационных) выходов	Пожарные (эвакуационные) выходы в удовлетворительном состоянии
Состояние территории, наличие ограждения	Территория в удовлетворительном состоянии. Ограждение – забор металлический, имеются металлические ворота и калитки.
Наличие ответственных лиц за обеспечение пожарной безопасности	Ответственный по пожарной безопасности – завхоз. Ответственный за электрохозяйство – заведующий хозяйством
Наличие ответственных лиц за обеспечение охраны труда	Ответственный по охране труда – воспитатель
Наличие ответственных лиц за обеспечение безопасности образовательного процесса	Старший воспитатель, заведующий хозяйством, воспитатели групп, педагоги-специалисты
Обеспечение антитеррористической безопасности	Оборудовано видеонаблюдение, тревожная кнопка. Входные двери оборудованы магнитными замками

Перечень оборудования(музыкального зала)	
Помещения группы, функциональное использование	Оснащение
<p>Групповое помещение (Музыкальный зал)</p> <p>Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности.</p> <p>Самостоятельная деятельность детей.</p> <p>Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов.</p> <p>Удовлетворение потребности детей в самовыражении.</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Совместные с родителями групповые мероприятия: досуги, конкурсы, развлечения и др.</p>	<p>Ноутбук, колонка, микшер, проектор, экран, фортепиано</p> <p>Подборка аудиозаписи с музыкальными произведениями</p> <p>Подборка методической литературы и пособий</p> <p>Музыкальные атрибуты</p> <p>Набор шумовых инструментов</p> <p>Музыкальный центр, стулья</p>

Групповые родительские собрания	для детей и взрослых. Атрибуты и игрушки для подвижных игр.
---------------------------------	--

Методическое обеспечение рабочей программы хореографа

- Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005.
- Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015
- Чалезова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М. Б. Зацепиной . М., 2005.
- Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005

3.4 Календарный план воспитательной работы

Дата	Формы работы
1 сентября: День знаний;	Композиционно – постановочная, танец «Скоро в школу»
3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;	Беседа о работе танцевальных коллективов в военное время.
8 сентября: Международный день распространения грамотности;	Разучивание танца «Грамотеи»
24 сентября Шорский праздник «Алтын Кузук». Праздник орехового промысла «Золотой орех»	Танцевально-игровая, танцевальные игры «Сбор орехов» с использованием движений шорского народного танца
27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.	Композиционно-постановочная, танец – поздравление для воспитателей
4 октября: День защиты животных	Танцевальная импровизация в образе животных
15 октября: День отца в России.	Учебно-тренировочная, Комплекс упражнений «папа может»
22 октября: Шорский праздник «Соганым пазагы». Шорский праздник детских спортивных	Танцевально-игровая, знакомство с основными движениями Шорского танца (подражание охоте, птицам)

национальных игр «Стрелы будущего»	
4 ноября: День народного единства;	Композиционно-постановочная, танцевальный флешмоб «Народный»
11 ноября: Праздник «День Снежного человека».	Танцевально-игровая, разучивание танца «Снежный человек»
26 ноября: День матери в России;	Композиционно-постановочная, танец «Для мамы»
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.	Разучивание вращений на материале русского народного танца
3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов	Просмотр военно-патриотических танцев
9 декабря: День Героев Отечества;	Разучивание патриотического танца «Родина»
10 декабря: Праздник шаманского бубна	Танцевально-игровая, танцевальные движения Шорского танца «Танец с бубном»
12 декабря: День Конституции Российской Федерации;	Разучивание дробных выстукиваний на материале русского народного танца
31 декабря: Новый год.	Композиционно-постановочная, разучивание танца «Снеговика»
26 января: День рождения Кемеровской области – Кузбасс	Танцевально-игровая, патриотический флешмоб «Кузбасс»
27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста	Разучивание парных движений военно-патриотического танца (положение рук, бег в паре, повороты)
2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве	Разучивание «хлопушки» на материале русского народного танца
11 февраля: Спартакиада коренных малочисленных народов Кемеровской области	Танцевально-игровая, особенности танцевальных движений малочисленных коренных народов Кемеровской области
21 февраля: Международный день	Разучивание движений русского народного танца (положение рук в паре, шаги в паре, «Ручеек»)

родного языка;	
23 февраля: День защитника Отечества.	Композиционно-постановочная, Патриотический танец «Граница»
8 марта: Международный женский день;	Композиционно-постановочная, Танец «Аленький цветочек»
18 марта: День воссоединения Крыма с Россией	Разучивание основных движений крымскотатарского народного танца (бегунец, движения с пятки на носок, особенности положения рук)
21 марта: Праздник «Чыл – Пажи». Шорский новый год	Танцевально-игровая, разучивание основных положений рук в шорском танце
27 марта: Всемирный день театра.	Танцевально-игровая, знакомство со сценическим движением
9 апреля: Весенний обрядовый праздник «Шачыг». Пробуждение природы от зимнего сна	Танцевально-игровая, разучивание шагов в шорском народном танце
12 апреля: День космонавтики;	Танцевально-игровая, флешмоб «Космос»
1 мая: Праздник Весны и Труда;	Танцевально-игровая, флешмоб «Мир, труд»
9 мая: День Победы;	Композиционно-постановочная, патриотический танец «День победы»
24 мая: День славянской письменности и культуры.	Танцевально-игровая, разучивание танца «Хоровод»
28 мая: День химика. Праздник работников химической промышленности.	Танцевально-игровая, танец «Химия»
1 июня: День защиты детей;	Танцевально-игровая, флешмоб «Детство»
6 июня: День русского языка;	Танцевально-игровая, разучивание элементов русского народного танца (переменный шаг, ковырялочка, присядка)
11 июня: Шорский праздник «Албаа – Пайрам». Праздник конца посева трав на полях, посадки овощей в огородах	Танцевально-игровая, разучивание танца «Пайрам»
12 июня: День России;	Танцевально-игровая, флешмоб «Россия»
22 июня: День памяти и скорби.	Просмотр отрывком из балета «Война и мир»
8 июля: День семьи, любви и верности.	Композтционно-постановочная, танец «Мама, папа, я»
31 июля: Телеутский праздник «День Томи»	Тенцевально-игровая, особенности движений Телеутов

12 августа: День физкультурника;	Танцевально-игровая, танец «Физкульт привет!»
22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;	Композиционно-постановочная, флешмоб «Россия»
27 августа: День Шахтера	Композиционно-остановочная, танец «Шахтёрская слава»

Приложение

Перспективный план образовательной деятельности

Месяц	Средняя группа	Старшая логопедическая группа	Разновозрастная группа	Подготовительная логопедическая группа
Сентябрь	Разучивание поклона, упражнения в кругу, хореографический рисунок «шахматный порядок»	Комплекс упражнений для разогрева в движении по кругу и на середине зала, Упражнения на развитие силы и координации в кроссе	Комплекс упражнений для разогрева в движении по кругу и на середине зала, Упражнения на развитие силы и координации в кроссе, комплекс на растяжку	Комплекс упражнений для разогрева в движении по кругу и на середине зала, Упражнения на развитие силы и координации в кроссе, комплекс на растяжку
Октябрь	Разучивание танцевальных фигур: Круг, линия, колонна, диагональ Научиться вставлять в заданную танцевальную фигуру по окончании звучания музыки, на заданный счет	Перестроения из одного рисунка в другой простыми движениями (шаг, бег, подскоки, галоп), Упражнения для разогрева на середине зала (наклоны, подъем на полупальцы, прыжки), Разучивание игры «Заморожу»	Перестроения из одного рисунка в другой простыми движениями (шаг, бег, подскоки, галоп), Упражнения для разогрева на середине зала (наклоны, подъем на полупальцы, прыжки), Разучивание игры «Заморожу»	Перестроения из одного рисунка в другой простыми движениями (шаг, бег, подскоки, галоп), Упражнения для разогрева на середине зала (наклоны, подъем на полупальцы, прыжки), Разучивание игры «Заморожу»
Ноябрь	Комплекс упражнений для разогрева в движении по кругу, Подражание движениям животных с использованием танцевальных движений	Комплекс упражнений для разогрева в движении по кругу, Движения в кругу в характере заданного животного	Комплекс упражнений для разогрева в движении по кругу, Движения в кругу в характере заданного животного, Комплекс упражнений на середине зала «Джамбо»	Комплекс упражнений для разогрева в движении по кругу, Движения в кругу в характере заданного животного, Комплекс упражнений на середине зала «Джамбо»
Декабрь	Комплекс упражнений для разогрева на середине зала,	Комплекс упражнений для разогрева на середине зала,	Комплекс упражнений для разогрева на середине зала,	Комплекс упражнений для разогрева на середине зала,

	разучивание упражнения «дровосек»	Изучение позиций ног: 1, 2, 6 Прыжки в изученных позициях	Изучение demi plie по 1, 2, 6 позиции	Изучение движений battement tendu по 1, 6 позиции
Январь	Разучивание движений в кроссе : «тараканчик», «обезьянка», «лягушка», «гусята», «мячик»	Упражнения в кроссе: «тараканчики» (лицом по ходу движения и спиной по ходу движения), «крокодил», «гусята» (лицом по ходу движения ,спиной по ходу движения), «мячик»(лицом по ходу движения, спиной по ходу движения)	Упражнения в кроссе: «тараканчики» (лицом по ходу движения и спиной по ходу движения), «крокодил», «гусята» (лицом по ходу движения ,спиной по ходу движения), «мячик»(лицом по ходу движения, спиной по ходу движения), «русалочка», «зайчик»(с прямыми ногами)	Упражнения в кроссе: «тараканчики» (лицом по ходу движения и спиной по ходу движения), «крокодил», «гусята» (лицом по ходу движения ,спиной по ходу движения), «мячик»(лицом по ходу движения, спиной по ходу движения), «русалочка», «зайчик»(с прямыми ногами, с поджатыми)
Февраль	Самостоятельное выстраивание фигуры «круг», комплекс упражнений в движении по кругу, Разучивание танцевального разогрева «часики»	Изучение позиций рук классического танца (подготовительное положение, 1 , 2, 3 позиции)	Повтор позиций рук классического танца (подготовительное положение, 1 , 2, 3 позиции), плавный танцевальный переход из одной позиции в другую	Повтор позиций рук классического танца (подготовительное положение, 1 , 2, 3 позиции), плавный танцевальный переход из одной позиции в другую, танцевальные переходы с использованием позиций ног
Март	Упражнения в партере, положение корпуса, рук, ног, Упражнения для стоп «попугайчики», Упражнение «складочка», «бабочка», «корзиночка»	Изучение позиций ног джаз -танца. Выворотные и параллельные позиции ног. Упражнения в партере («складочка», «бабочка», «складочка» ноги в стороны, «лягушка», «колечко», «корзиночка»)	Разучивание demi plie по параллельным позициям. Упражнения в партере («складочка», «складочка» ноги в стороны, растяжка с выпадом ноги вперед, «черепаха», «верблюд», «мостик»)	Разучивание танцевального разогрева с использованием различных позиций ног. Упражнения в партере («складочка», «складочка» ноги в стороны, растяжка с выпадом ноги вперед, «черепаха», «верблюд», «мостик», подъем и удержание ноги перед собой сидя,

				«уголок», «пловец»)
Апрель	Упражнения в кроссе: галоп, подскоки, шаг на высоких полупальцах, прыжки	Изучение позиций рук джаз – танца. Упражнения на координацию с использованием изученных позиций.	Повтор позиций рук джаз- танца. Изучение скручиваний (roll down, Roll up). Изучение упражнения в кроссе «колобок», «гармошка»	Разучивание танцевального разогрева на основе джаз – танца. Упражнения в кроссе (большие броски, комбинированные упражнения (прыжок и бросок, «крокодил» и «колобок»)
Май	Положение «в паре», положения рук (в стороне, на поясе, вытянуты вдоль тела, подняты вверх), движения в паре шагом, бегом, подскоками	Положения ног в народном танце. Изучение движений ногами «гармошка», «ёлочка»	Изучение движений народного танца («ковырялочка» , «присядка», «хлопушка»)	Изучение движений народного танца (выстукивания, переменный шаг, шаг с выносом ноги, хороводный шаг)
Июнь	Комплекс упражнений для разогрева на середине зала «дровосек», «часики», Разучивание игры «Хитрая лиса»	Комплекс упражнений на середине зала «кукольный дом». Упражнения в кроссе с использованием перемещения «змейкой»	Танцевально – разогревочный комплекс на метериале народного танца «Барыня»	Танцевально – разогревочный комплекс на метериале народного танца «Калинка»
Июль	Комплекс упражнений на середине зала, упражнения в партере	Повторение упражнений в кроссе, упражнения в кроссе и использованием разных способов движения(диагональ, колонна, «змейка», круг)	Повторение упражнений в кроссе, упражнения в кроссе и использованием разных способов движения(диагональ, колонна, «змейка», круг)	Повторение упражнений в кроссе, упражнения в кроссе и использованием разных способов движения(диагональ, колонна, «змейка», круг)
Август	Комплекс упражнений для движения по кругу, Разучивание разогрева «если весело живется делай так»	Разогрев на середине зала «Субботник». Комплекс упражнений на растяжку	Разогрев на середине зала «Буратино», Комплекс упражнений на растяжку	Разогрев на середине зала «Ритм», Комплекс упражнений на растяжку