

**Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 53
«Детский сад комбинированного вида»**

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете

Протокол № 4 от 04.06.2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МБДОУ № 53
«Детский сад комбинированного вида»
_____/Е.Р.Касмынина /
Приказ от 04.06.2024 г. № 68

Касмынина Елена
Радионова
Подписано цифровой
подписью: Касмынина Елена
Радионова
Дата: 2024.08.30 17:32:53 +07'00'

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Преображение»**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года**

Разработчик:
Артамонова Римма Андреевна,
педагог ДО по хореографии

Кемерово, 2024 г.

Содержание

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	4
1.4. Планируемые результаты.....	8

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Формы аттестации/контроля.....	14
2.4. Оценочные материалы.....	14
2.5. Методические материалы.....	14
2.6. Список литературы.....	14

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Преображение», имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с следующими нормативно - правовыми документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав МБДОУ № 53 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МБДОУ № 53 «Детский сад комбинированного вида».

Уровень программы: стартовый.

Актуальность. Сегодня существует необходимость, как можно раньше ввести ребенка в мир искусства, так как танец обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье, а также хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающихся.

Именно современная хореография дает возможность развитию творческого потенциала ребенка, его самовыражению, реализации идей, мысли и душевного состояния.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Адресат программы Программа разработана для детей, от 5 до 7 лет. Занятия проводятся в группах наполняемостью не более 10 человек, в специально отведенном для этого помещении.

Объем и срок освоения программы Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения 60, по 30 часов в каждом году обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность: 1 раза в неделю, по 1 часу. Длительность занятий согласно СанПиН:

–25 минут для детей 5-6 лет;

–30 минут для детей 6-7 лет.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Количественный состав учащихся 10 человек. Состав групп постоянный, группы одновозрастные и разновозрастные. Организация образовательного процесса осуществляется в форме групповых занятий. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают практические, открытые занятия, беседы о музыкальном и хореографическом искусстве, постановки танцевальных номеров, выступления на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся дошкольного возраста посредством занятий хореографией

Задачи:

Личностные:

- развивать умение работать в коллективе, взаимодействовать, доводить начатое до конца;

- развивать умение творческого самовыражения средствами хореографического искусства;

- формировать навык самооценки.

Метапредметные:

- развивать навык сотрудничества со взрослым и сверстниками для достижения единой цели;

- развивать ловкость, точность, координацию движений;

Образовательные

- освоить основы теории хореографических дисциплин

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.	1	1	2	наблюдение, выполнение творческих заданий
2	Упражнения, этюды на развитие ориентации в пространстве.	1	1	2	наблюдение, выполнение творческих заданий
3	Ритмическая разминка на развитие всех групп мышц.	0,5	3,5	4	наблюдение, выполнение творческих заданий
4	Упражнения для развития мимики и пантомимы.	0,5	3,5	4	наблюдение, выполнение творческих заданий
5	Несюжетные, сюжетные подвижные игры, игры с элементами спорта.	1	2	3	наблюдение, выполнение творческих заданий
6	Танцы-игры на развитие творческих способностей.	1	3	4	наблюдение, выполнение творческих заданий

7	Элементы логоритмики	0,5	3,5	4	наблюдение, выполнение творческих заданий
8	Русский танцевальный фольклор на занятиях ритмикой.	0,5	3,5	4	наблюдение, выполнение творческих заданий
9	Повторение пройденного материала	-	3	3	наблюдение, выполнение творческих заданий
ИТОГО		6	24	30	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.

Теория: Разный характер музыки. Определение характера музыки (спокойный, торжественный), структуры музыкального произведения формы, типы и т.д.

Практическая часть:

Изучение игр: «Самолетики», «Внимание музыка», «Плетень», «Рыбачок», «Лебеди», «Сороконожка», «Зеркало».

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема 2. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.

Теория: Основы построения. Положение в парах, движение в колонне, свободное размещение в зале с возвратом в колонну, пристраивание в парах. Построение из круга в шеренгу.

Практическая часть:

«Воротца», «Карусель», «Змейка», «Задом наперед»;

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема 3. Ритмическая разминка на развитие всех групп мышц.

Теория: Разминка

Практическая часть:

«Зверобика», «Танцевальная азбука», «Бокс», «Игра с мячом», «Поющие руки», «Пилка дров».

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема 4. Упражнения для развития мимики и пантомимы.

Теория: Эмоции. Выражение эмоций с помощью телодвижений.

Практическая часть:

«Просыпаемся, улыбаемся, умываемся», «Смотрим в бинокль», «Слушаем», «Грустим», «Плачем», «Стреляем».

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема 5. Несюжетные, сюжетные подвижные игры, игры с элементами спорта.

Теория: Динамика движений в играх и танцах. Игры разной динамики, с разным двигательным содержанием.

Практическая часть:

«Совушки», «Горелки», «Паук», «Кот и воробьи», «Плетень», «Гуси, гуси», «Зайка, не зевай», «Кто первый»;

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема 6. Танцы-игры на развитие творческих способностей.

Теория: Импровизация в танце. Упражнения, позволяющие свободно, произвольно двигаться; «выплеснуть» эмоции; пофантазировать по мотиву музыкальных произведений (пластически); проявить себя в игре.

Практическая часть:

«Веселые барабанщики», «Конники», «Неуклюжий медведь», «Цирковые лошади», «Лыжники», «Ковбои», «Разведчики», «Воробей зазнайка», «Топ и хлоп», «Скакалка», «Да и нет»;

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема 7. Элементы логоритмики

Теория: Основы логоритмики. Упражнения на координацию ритмической структуры слова.

Практическая часть:

Упражнения на координацию ритмической структуры слова: «Зима», «Самолет», «Трактора», «Щелк - щелк». Речедвигательные игры: «Кошечки», «Волшебный весёлый мяч».

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема 8. Русский танцевальный фольклор.

Теория: Основы русского танцевального фольклора. Хороводы, считалки, заклички под музыку в движениях.

Практическая часть:

«Во поле орешина», «Вару-вару», «Тимоня», «Светит месяц».

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема 9. Повторение пройденного материала

Теория: нет

Практика: «Просыпаемся, улыбаемся, умываемся», «Смотрим в бинокль», «Слушаем», «Грустим», «Плачем», «Стреляем». танцы-игры», «Зима», «Самолет», «Трактора», «Щелк - щелк». Речедвигательные игры: «Кошечки», «Волшебный весёлый мяч».и др.

Форма контроля: практическое занятие, наблюдение

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Элементы музыкальной грамоты в	1	3	4	Беседа, практическое задание

	передаче движения				
2	Танцы – игры на развитие творческих способностей	-	4	4	Практическое задание
3	Изучение танцевальных элементов	-	4	4	Наблюдение
4	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.	-	3	3	Наблюдение
5	Игра «День на корабле»	-	4	4	Наблюдение, выполнение творческих заданий
6	Элементы современной хореографии	-	4	4	Выполнение творческих заданий
7	Игра «Потешный город»	-	4	4	Наблюдение
8	Повторение пройденного материала	-	3	3	Наблюдение, выполнение творческих заданий
ИТОГО		1	29	30	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.

Теория: Основы музыкальной грамоты. Определение характера, формы, сильных долей. Ритмическое разнообразие хлопков и притопов.

Практическая часть:

«Похлопаем-потопаем», «Отстучи ритм», «Повтори движение».

Форма контроля: беседа, практическое задание

Тема 2. Танцы разных народов мира

Теория: Танцы разных народов. Элементы танцев разных народов мира..

Практическая часть:

«Бульба», «Чунга-чанга», «Во кузнице», «Лявониха», «Веселые лягушата», «Карусель», «Болгарский танец», «Ползунец».

Форма контроля: практическое задание

Тема 3. Изучение танцевальных элементов

Теория: Танцевальные элементы. Подскоки с переступанием, галоп, все виды прыжков, простые приплясы с выносом ноги на каблук, тройной бег, хлопушки, присядки, повороты. Комбинации на народном материале.

Практическая часть:

«Ножницы», «Пружинки», «Ковырялочка»

Форма контроля: наблюдение

Тема 4. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.

Теория: Упражнения и этюды. Перемещение в парах, по кругу, смена партнеров.

Практическая часть:

«Звездочка», «Цепочка», «Диагональ».

Форма контроля: наблюдение

Тема 5. Игра «День на корабле»

Теория: Строение и оснащение корабля. Имитация движений моряков, ходьба строем, отдают команды, «плавают», «смотрят в бинокль», изображают морских десантников, лазают по канату, танцуют матросский танец. Исполняют различные перестроения. Работают с флажками.

Практическая часть: «Яблочко», «Бинокль», «Канат», «Флажки».

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема 6. Элементы современной хореографии

Теория: Основы современной пластики. Элементы современной пластики

Практическая часть: Заучивание и отработка основных движений современной хореографии. Техника исполнения.

Форма контроля: выполнение технических заданий

Тема 7. Игра «Потешный город».

Теория: Считалки и забавы. Музыкальные считалки, забавы в танцах и мелодиях из м/ф.

Практическая часть:

«Аты – баты», «Ехал Грека», «Барыня», «Воевода приказал».

Форма контроля: наблюдение

Тема 8. Повторение пройденного материала

Теория: нет

Практическая часть:

«Кенгуру», «Кто быстрее», «Крокодильчик», «Прыгаем через препятствие», «Займи место первый».

Форма контроля: наблюдение

1.4. Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- Основы русского национального фольклора (хороводах, играх);
- Элементы музыкальной грамоты и способы передачи их в движении;
- Упражнения на развитие мимики и пантомимы;
- Упражнения - игры на активизацию внимания;
- Несюжетные и сюжетные подвижные игры;
- Позиции ног;

Уметь:

- Передавать характер и содержание музыки, средствами хореографии;
- Воплощать музыкально – двигательные образы в хореографической пластике;
- Выполнять простейшие танцевальные элементы (повороты, хлопки, подскоки и др.).

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- умение работать в коллективе, взаимодействовать, доводить начатое до конца;
- умение творчески самовыражаться средствами хореографического искусства;
- навык самооценки.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- навык сотрудничества со взрослым и сверстниками для достижения единой цели;
- ловкость, точность, умение координировать свои действия;

К концу второго года обучения дети будут знать:

- Основы русского национального фольклора и фольклора некоторых стран мира
- Элементы музыкальной грамоты, способе передаче их в движении;
- Разминки и упражнения по развитию различных групп мышц и суставов,
- Танцевальные игры на развитие творческих способностей;
- Подвижные игры с элементами спорта;
- Движения в образах животных;
- Позиции рук и ног;

Уметь:

- Выполнять упражнения по хореографической пластике (на выворотность, гибкость, «мышечное чувство», чувства «апломба» и др.).
- Самостоятельно проводить, разогрев перед хореографическим занятием;
- Придумывать и исполнять развернутые танцевальные комбинации.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- умение работать в коллективе, взаимодействовать, доводить начатое до конца;
- умение творчески самовыражаться средствами хореографического искусства;
- навык самооценки.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- навык сотрудничества со взрослым и сверстниками для достижения единой цели;
- ловкость, точность, умение координировать свои действия;

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 60

Количество учебных дней – 60

Продолжительность каникул – не предусмотрена

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов: 1 год - 01.10.2024 – 31.05.2025;

2 год - 01.10.2025-31.05.2026.

1 год обучения

неделя	№ занятия	Тема занятия	теория	практика	всего	Форма занятия	Форма аттестации/контроля
октябрь							
1. Тема: Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении			1	1	2		
1	1.1	Разный характер музыки. Определение характера музыки.	0,5	0,5	1	Традиционное занятие	Наблюдение

2	1.2	Структура музыкального произведения, формы, типы.	0,5	0,5	1	Практическое занятие	Наблюдение
2. Тема: Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве			1	1	2		
3	2.1	Основы построения. Положение в парах, движение в колонне, свободное размещение в зале с возвратом в колонну, пристраивание в парах.	0,5	0,5	1	Практическое занятие	Наблюдение
4	2.2	Построение из круга в шеренгу.	0,5	0,5	1	Упражнения в игровой форме	Наблюдение
ноябрь							
3. Тема: Ритмическая разминка на развитие всех групп мышц.			0,5	3,5	4		
5	3.1	Ритмическая разминка	0,5	0,5	1	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
6	3.2	Упражнения и танцы на развитие творческих способностей детей	-	1	1	Упражнения в игровой форме	Наблюдение
7	3.3	Ходьба и маршировка в различных направлениях	-	1	1	Игра	Наблюдение
8	3.4	Упражнения для развития всех групп мышц	-	1	1	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
декабрь							
4. Тема: Упражнения для развития мимики и пантомимы			0,5	3,5	4		
9	4.1	Эмоции. Выражение эмоций с помощью телодвижений. Связь музыки и движения на примерах игровых этюдов, образов	0,5	0,5	1	Практическое занятие	Наблюдение
10	4.2	Разминка с элементами пантомимы	-	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
11	4.3	Разминка. Игра «День и ночь»	-	1	1	Игра	Наблюдение
12	4.4	Упражнение на развитие мимики и пантомимы	-	1	1	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
январь							
5. Тема: Несюжетные, сюжетные подвижные игры, игры с элементами спорта.			1	2	3		
13	5.1	Динамика движений в играх и танцах. Хлопки и притопы	0,5	0,5	1	Практическое занятие	Наблюдение
14	5.2	Игры разной динамики, с разным двигательным содержанием.	-	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
15	5.3	Повтор пройденного материала	0,5	0,5	1	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
февраль							
6. Тема: Танцы-игры на развитие творческих			1	3	4		

способностей.							
16	6.1	Импровизация в танце. Упражнения на импровизацию	0,5	0,5	1	Практическое занятие	Наблюдение
17	6.2	Импровизация в танце. Упражнения на импровизацию	-	1	1	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
18	6.3	Различные рисунки в танцах	0,5	0,5	1	Практическое занятие	Наблюдение
19	6.4	Игры-танцы на развитие творческих способностей	-	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
март							
7. Тема: Элементы логоритмики			0,5	3,5	4		
20	7.1	Ритмическая разминка	-	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
21	7.2	Упражнения с гимнастическими палочками	0,5	0,5	1	Практическое занятие	Наблюдение
22	7.3	Отработка движений	-	1	1	Игровое занятие	Наблюдение
23	7.4	Рисунки в танце (круг, диагональ, колонна, шахматный рисунок)	-	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
апрель							
8. Тема: Русский танцевальный фольклор.			0,5	3,5	4		
24	8.1	Основы русского танцевального фольклора	0,5	0,5	1	Практическое занятие	Наблюдение
25	8.2	Хоровод		1	1	Практическое занятие	Наблюдение
26	8.3	Отработка движений	-	1	1	Игровое занятие	Наблюдение
27	8.4	Рисунки в русском танцевальном фольклоре		1	1	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
май							
9. Тема: Повторение пройденного материала			-	3	3		
28	9.1	Мимика и пантомима	-	1	1	Игра	Наблюдение
29	9.2	Основы логоритмики	-	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
30	9.3	Основы русского национального фольклора	-	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
ИТОГО			6	24	30		

2 год обучения

неделя	№ занятия	Тема занятия	теория	практика	всего	Форма занятия	Форма аттестации/контроля
октябрь							
1. Тема: Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении			1	3	4		
1	1.1	Основы музыкальной грамоты. Определение характера, формы, сильных долей.	0,5	0,5	1	Традиционное занятие	Наблюдение
2	1.2	Основы музыкальной грамоты. Определение характера, формы, сильных долей.	0,5	0,5	1	Практическое занятие	Наблюдение
3	1.3	Ритмическое разнообразие хлопков и притопов.	-	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
4	1.4	Игры-танцы на изученную тему	-	1	1	Упражнения в игровой форме	Наблюдение
ноябрь							
2. Тема: Танцы разных народов мира			-	4	4		
5	2.1	Танцевальные элементы русских народных танцев	-	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
6	2.2	Танцевальные элементы украинских, белорусских, польских танцев	-	1	1	Упражнения в игровой форме	Наблюдение
7	2.3	Танцевальные элементы индийских танцев	-	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
8	2.4	Повторение	-	1	1	Игра	Выполнение творческих заданий
декабрь							
3. Тема: Изучение танцевальных элементов			-	4	4		
9	3.1	Прыжки по всем проученным позициям	-	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
10	3.2	Упражнения на определения ритма в танце	-	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
11	3.3	Упражнения на четкость исполнения	-	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
12	3.4	Разминка	-	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
январь							
4. Тема: Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.			-	3	3		
13	4.1	Упражнения и этюды. Перемещение в парах	-	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
14	4.2	Перемещение по кругу	-	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
15	4.3	Смена партнёров в танце	-	1	1	Практическое	Наблюдение

						занятие	
февраль							
5. Тема: Игра «День на корабле»			-	4	4		
16	5.1	Перестроения, работа с флажками	-	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
17	5.2	Перестроения, ходьба строем	-	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
18	5.3	Танцевальные этюды на морскую тематику	-	1	1	Традиционное занятие	Выполнение творческих заданий
19	5.4	Игра «День на корабле»	-	1	1	Игровое занятие	Наблюдение
март							
6. Тема: Элементы современной хореографии			-	4	4		
20	6.1	Основы современной пластики	-	1	1	Игровое занятие	Наблюдение
21	6.2	Танцевальные элементы в современном танце	-	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
22	6.3	Выразительное исполнение	-	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
23	6.4	Упражнения на улучшение гибкости	-	1	1	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
апрель							
7. Тема: Игра «Потешный город».			-	4	4		
24	7.1	Забавы в танцах и мелодиях из м/ф	-	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
25	7.2	Пластические упражнения	-	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
26	7.3	Считалки и забавы в музыкальном исполнении	-	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
27	7.4	Игра «Потешный город»	-	1	1	Игровое занятие	Выполнение творческих заданий
май							
8. Тема: Повторение пройденного материала			-	3	3		
28		Танцы разных народов мира	-	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
29		Перестроение, ходьба	-	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
30		Современный танец	-	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
ИТОГО					30		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- оборудование и предметно-пространственная среда;
- танцевальный зал, зеркала;
- аудио - и видеотехника;
- необходимый музыкальный и видеоматериал;
- стилистика и пошив костюмов.

Информационное обеспечение

- официальный сайт МБДОУ № 53 «Детский сад комбинированного вида»;
- стенды;
- официальные страницы в социальных сетях;
- мессенджеры;
- интернет-источники;

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям.

2.3. Формы аттестации

Наблюдение, выполнение творческих заданий.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов будет являться открытое занятие.

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений несовершеннолетними обучающимися планируемых результатов применяются следующие методы диагностики:

- практическое задание;
- открытое занятие;
- концерт.

2.5. Методические материалы

Методические приемы работы с учащимися, варьируются в зависимости от используемого хореографического материала, его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, а также индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все методы проведения занятий направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Методы проведения занятий

- Игровой;
- Эвристический;

Формы и методы эвристического обучения — это те, основной задачей которых является создание учащимися новых образовательных результатов: идей, сочинений, исследований, поделок, конкурсов, художественных произведений и др.

Эвристический урок включает в себя задание на собственное творчество учащихся. Пример таких заданий: придумать образ — рисуночный, двигательный, музыкальный,

- Объяснительно-иллюстративный;
- Практический: упражнения, этюды.

Занятия проводятся как в традиционной (Обучающие, закрепляющие, итоговые, индивидуальные), так и в нетрадиционной форме (импровизационные) форме.

2.6. Список литературы

- 1.Абакумова Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования [Текст] // Учитель в школе. - 2008. –№ 4. – С. 11.
- 2.Асмолов А. Г. Психология личности. [Текст] / А. Г. Асмолов. - М.: Просвещение, 2016. - 214 с.
- 3.Базарова П. Азбука классического танца [Текст]: учебное пособие. /П. Базарова. - М.: Искусство, 1983. - 208 с.
- 4.Барышникова Т. К. Азбука хореографии [Текст]: методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. /Т. К. Барышникова. - М.: Айрис – пресс, 2000. - 266 с.
- 5.Бекина С. И. Музыка и движение [Текст]: упражнения, игры и пляски для детей 5-7 лет. / С. И. Бекина. - М.: ПРЕСС, 1984. - 288 с.
- 6.Бим-Бад Б. М. Мудрость воспитания [Текст]: учебное пособие. /Б. М. Бим-Бад. - М.: Педагогика, 1989.- С. 177-180.
- 7.Бочкарева Н. И. Ритмика и хореография. [Текст] / Н. И. Бочкарева. - Кемерово, 2000. – 101 с.
- 8.Венгер Н. Ю. Путь к развитию творчества. [Текст] / Н. Ю. Венгер. - М.: Просвещение, 2000. – 119 с.
- 9.Горшкова Е. В. О музыкально-двигательном творчестве в танце. [Текст] / Е. В. Горшкова. - М.: Дошкольное воспитание, 1991. – 150 с.10.
- 10.Шмаков С. А. Каникулы. [Текст] / С. А. Шмаков. - М.: Новая школа, 1994.- С. 103-110.