

**Управление образования администрации Кемеровского
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 53
«Детский сад комбинированного вида»**

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете

Протокол № 4 от 04.06.2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МБДОУ № 53
«Детский сад комбинированного вида»
_____/Е.Р.Касмынина /
Приказ от 04.06.2024 г. № 68

**Касмынина Елена
Радионовна**

Подписано цифровой
подписью: Касмынина Елена
Радионовна
Дата: 2024.08.30 17:32:53 +07'00'

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Преображение»**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года**

Разработчик:
Голева Елизавета Николаевна,
педагог ДО по хореографии

Кемерово, 2024 г.

Содержание

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	4
1.4. Планируемые результаты.....	9

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации/контроля.....	15
2.4. Оценочные материалы.....	15
2.5. Методические материалы.....	15
2.6. Список литературы.....	16

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Преображение», имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с следующими нормативно - правовыми документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Устав МБДОУ № 53 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МБДОУ № 53 «Детский сад комбинированного вида».

Уровень программы: стартовый.

Актуальность. Сегодня существует необходимость, как можно раньше ввести ребенка в мир искусства, так как танец обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье, а также хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающихся.

Именно современная хореография дает возможность развитию творческого потенциала ребенка, его самовыражению, реализации идей, мысли и душевного состояния.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Адресат программы Программа разработана для детей, от 5 до 7 лет. Занятия проводятся в группах наполняемостью не более 10 человек, в специально отведенном для этого помещении.

Объем и срок освоения программы Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет 64 часа на каждом году обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность: 2 раза в неделю, по 1 часу. Длительность занятий согласно СанПиН:

–25 минут для детей 5-6 лет;

–30 минут для детей 6-7 лет.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Количественный состав учащихся 10 человек. Состав групп постоянный, группы одновозрастные и разновозрастные. Организация образовательного процесса осуществляется в форме групповых занятий. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают практические, открытые занятия, беседы о музыкальном и хореографическом искусстве, постановки танцевальных номеров, выступления на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Педагогическая целесообразность: программу заложена идея приобщения учащихся к танцевальной культуре. Применение разных стилей и техник в обучении имеет большой физиологический и эстетический аспект: дети учатся быстрее владеть своим телом, развивать все группы мышц. Для достижения цели используются такие принципы как:

- постепенность в развитии способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;

Обучение идет на репродуктивном уровне «делай как я». Когда учащийся приобретет необходимую сумму знаний и умений, возможен его переход на базовый уровень обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель создание условий, способствующих раскрытию творческого потенциала ребенка в процесс обучения искусству хореографии.

Задачи:

Личностные:

- формировать интерес к хореографическому искусству;
- выявлять и развивать творческие способности детей;

Метапредметные:

- развивать ловкость, точность, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;

Образовательные

- освоить основы теории хореографических дисциплин

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.	2	6	8	наблюдение, выполнение творческих заданий
2	Упражнения, этюды на развитие ориентации в пространстве.	2	6	8	наблюдение, выполнение творческих заданий

3	Ритмическая разминка на развитие всех групп мышц.	2	6	8	наблюдение, выполнение творческих заданий
4	Упражнения для развития мимики и пантомимы.	2	6	8	наблюдение, выполнение творческих заданий
5	Несюжетные, сюжетные подвижные игры, игры с элементами спорта.	2	6	8	наблюдение, выполнение творческих заданий
6	Танцы-игры на развитие творческих способностей.	2	6	8	наблюдение, выполнение творческих заданий
7	Элементы логоритмики.	2	6	8	наблюдение, выполнение творческих заданий
9	Русский танцевальный фольклор на занятиях ритмикой.	2	6	8	наблюдение, выполнение творческих заданий
	ИТОГО	16	48	64	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.

Определение характера музыки (спокойный, торжественный), структуры музыкального произведения формы, типы и т.д.

Теория: разный характер музыки

Практическая часть:

Изучение игр: «Самолетики», «Внимание музыка», «Плетень», «Рыбачок», «Лебеди», «Сороконожка», «Зеркало».

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема 2. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.

Положение в парах, движение в колонне, свободное размещение в зале с возвратом в колонну, пристраивание в парах. Построение из круга в шеренгу.

Теория: основы построения

Практическая часть:

«Воротца», «Карусель», «Змейка», «Задом наперед»;

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема 3. Ритмическая разминка на развитие всех групп мышц.

Теория: разминка

Практическая часть:

«Зверобика», «Танцевальная азбука», «Бокс», «Игра с мячом», «Поющие руки», «Пилка дров».

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема 4. Упражнения для развития мимики и пантомимы.

Выражение эмоций с помощью телодвижений

Теория: эмоции

Практическая часть:

«Просыпаемся, улыбаемся, умываемся», «Смотрим в бинокль», «Слушаем», «Грустим», «Плачем», «Стреляем».

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема 5. Несюжетные, сюжетные подвижные игры, игры с элементами спорта.

Игры разной динамики, с разным двигательным содержанием.

Теория: динамика движений в играх и танцах

Практическая часть:

«Совушки», «Горелки», «Паук», «Кот и воробьи», «Плетень», «Гуси, гуси», «Зайка, не зевай», «Кто первый»;

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема 6. Танцы-игры на развитие творческих способностей.

Упражнения, позволяющие ребенку свободно, произвольно двигаться; «выплеснуть» эмоции; пофантазировать по мотиву музыкальных произведений (пластически); проявить себя в игре.

Теория: импровизация в танце

Практическая часть:

«Веселые барабанщики», «Конники», «Неуклюжий медведь», «Цирковые лошади», «Лыжники», «Ковбой», «Разведчики», «Воробей зазнайка», «Гоп и хлопок», «Скакалка», «Да и нет»;

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема 7. Элементы логоритмики

Упражнения на координацию ритмической структуры слова.

Теория: основы логоритмики

Практическая часть:

Упражнения на координацию ритмической структуры слова: «Зима», «Самолет», «Трактора», «Щелк - щелк». Речедвигательные игры: «Кошечки», «Волшебный весёлый мяч».

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема 9. Русский танцевальный фольклор.

Хороводы, считалки, заклички под музыку в движениях.

Теория: основы русского танцевального фольклора

Практическая часть:

«Во поле орешина», «Вару-вару», «Тимоня», «Светит месяц».

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческих заданий

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Элементы музыкальной грамоты в передаче движения.	2	6	8	Беседа, практическое задание
2	Танцы – игры на развитие творческих способностей.	2	6	8	Практическое задание
3	Изучение танцевальных элементов.	2	6	8	Наблюдение
4	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.	2	6	8	Наблюдение
5	Игра «День на корабле».	2	4	6	Наблюдение, выполнение творческих заданий
6	Элементы современной хореографии	2	5	7	Выполнение творческих заданий
7	Игра «Потешный город».	2	4	6	Наблюдение
8	Подвижные игры с элементами спорта.	2	5	7	Наблюдение
ИТОГО		16	42	58	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.

Определение характера, формы, сильных долей. Ритмическое разнообразие хлопков и притопов.

Теория: основы музыкальной грамоты

Практическая часть:

«Похлопаем-потопаем», «Отстучи ритм», «Повтори движение».

Форма контроля: беседа, практическое задание

Тема 2. Танцы – игры на развитие творческих способностей

Упражнения, позволяющие ребенку свободно, произвольно двигаться; «выплеснуть» эмоции; пофантазировать по мотиву музыкальных произведений (пластически); проявить себя в игре.

Теория: танцы разных народов

Практическая часть:

«Бульба», «Чунга-чанга», «Во кузнице», «Лявониха», «Веселые лягушата», «Карусель», «Болгарский танец», «Ползунец».

Форма контроля: практическое задание

Тема 3. Изучение танцевальных элементов

Подскоки с переступанием, галоп, все виды прыжков, простые приплясы с выносом ноги на каблук, тройной бег, хлопущки, присядки, повороты. Комбинации на народном материале.

Теория: танцевальные элементы

Практическая часть:

«Ножницы», «Пружинки», «Ковырялочка»

Форма контроля: наблюдение

Тема 4. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.

Перемещение в парах, по кругу, смена партнеров.

Теория: упражнения и этюды

Практическая часть:

«Звездочка», «Цепочка», «Диагональ».

Форма контроля: наблюдение

Тема 5. Игра «День на корабле»

Имитация движений моряков, ходьба строем, отдают команды, «плавают», «смотрят в бинокль», изображают морских десантников, лазают по канату, танцуют матросский танец. Исполняют различные перестроения. Работают с флажками.

Теория: строение и оснащение корабля

Практическая часть: «Яблочко», «Бинокль», «Канат», «Флажки».

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема 6. Элементы современной хореографии Элементы современной пластики

Теория: основы современной пластики

Практическая часть: Заучивание и отработка основных движений современной хореографии. Техника исполнения.

Форма контроля: выполнение технических заданий

Тема 7. Игра «Потешный город». Музыкальные считалки, забавы в танцах и мелодиях из м/ф.

Теория: считалки и забавы

Практическая часть:

«Аты – баты», «Ехал Грека», «Барыня», «Воевода приказал».

Форма контроля: наблюдение

Тема 8. Подвижные игры с элементами спорта

Теория: подвижные игры

Практическая часть:

«Кенгуру», «Кто быстрее», «Крокодилчик», «Прыгаем через препятствие», «Займи место первый».

Форма контроля: наблюдение

1.4. Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети будут знать:

- Основы русского национального фольклора (хороводах, играх);
- Об элементах музыкальной грамоты и передаче их в движении.
- Упражнения на развитие мимики и пантомимы;
- Упражнения - игры на активизацию внимания;
- Не сюжетные и сюжетные подвижные игры;
- Позции ног;

Уметь:

- Передавать характер и содержание музыки, средствами хореографии;
- Воплощать музыкально – двигательные образы в хореографической пластике;
- Выполнять простейшие танцевальные элементы (повороты, хлопки, подскоки и др.).

К концу второго года обучения дети будут знать:

- Основы русского национального фольклора и фольклора некоторых стран мира

- Об элементах музыкальной грамоты, передаче их в движении;
- Разминки и упражнения по развитию различных групп мышц и суставов;
- Танцевальные игры на развитие творческих способностей;
- Подвижные игры с элементами спорта;
- Движения в образах животных;
- Позии рук и ног;

Уметь:

- Выполнять упражнения по хореографической пластике (на выворотность, гибкость, «мышечное чувство», чувства «апломба» и др.).
- Самостоятельно проводить, разогрев перед хореографическим занятием;
- Придумывать и исполнять развернутые танцевальные комбинации.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**2.1. Календарный учебный график**

1 год обучения

Месяц	Неделя	№ занятия	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Форма занятия	Форма аттестации/контроля
сентябрь	1	1	Разминка.	-	2	8	Традиционное занятие	Наблюдение
	2	1	Постановка корпуса.	1	1		Практическое занятие	Наблюдение
	3	1	Положения рук в народном танце.	1	1		Практическое занятие	Наблюдение

	4	1	Позиции ног в классическом танце.	1	1		Упражнения в игровой форме	Наблюдение
октябрь	1	1	Повтор пройденного материала.	-	2	8	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	2	1	Упражнения и танцы на развитие творческих способностей детей.	-	2		Упражнения в игровой форме	Наблюдение
	3	1	Ходьба и маршировка в различных направлениях.	-	2		Игра	Наблюдение
	4	1	Упражнения для развития мимики и пантомимы.	1	1		Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
ноябрь	1	1	Связь музыки и движения на примерах игровых этюдов, образов	1	1	8	Практическое занятие	Наблюдение
	2	1	Разминка. Акробатические элементы.	1	1		Практическое занятие	Наблюдение
	3	1	Разминка. Игра «День и ночь».	-	2		Игра	Наблюдение
	4	1	Упражнение с использованием народных мелодий.	-	2		Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
декабрь	1	1	Хлопки и притопы.	-	2	8	Практическое занятие	Наблюдение
	2	1	Повтор пройденного материала.	-	2		Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	3	1	Игра «Качели»	-	2		Практическое занятие	наблюдение

	4	1	Выразительное исполнение	1	1		Традиционное занятие	наблюдение
январь	1	1	Приседания (большие и маленькие)	-	2	8	Практическое занятие	наблюдение
	2	1	Детский фитнес.	-	2		Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	3	1	Различные рисунки в танцах.	1	1		Практическое занятие	наблюдение
	4	1	Урок народного танца.	-	2		Практическое занятие	наблюдение
февраль	1	1	Ритмическая разминка.	1	1	8	Практическое занятие	наблюдение
	2	1	Упражнения с гимнастическими палочками.	-	2		Практическое занятие	наблюдение
	3	1	Отработка движений.	1	1		Игровое занятие	наблюдение
	4	1	Рисунки в танце (круг, диагональ, колонна, шахматный рисунок).	-	2		Практическое занятие	наблюдение
Март	1	1	Ритмическая разминка.	1	1	8	Практическое занятие	наблюдение
	2	1	Упражнения с гимнастическим и палочками.	-	2		Практическое занятие	наблюдение
	3	1	Отработка движений.	1	1		Игровое занятие	наблюдение
	4	1	Рисунки в танце (круг, диагональ, колонна, шахматный рисунок).	-	2		Практическое занятие	Выполнение творческих заданий

апрель	1	1	Игра «Прогулка в зоопарк».	-	2	8	Игра	наблюдение
	2	1	Разминка. Игры с элементами спорта	-	2		Практическое занятие	Наблюдение
	3	1	Разминка возле станка.	3	1		Практическое занятие	Наблюдение
	4	1	Отработка движений.	4	1		Практическое занятие	Наблюдение
	Итого			13	51			

Календарный учебный график
2 год обучения

Месяц	Неделя	№ занятия	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Форма занятия	Форма аттестации/контроля
сентябрь	1	1	Ритмическая разминка.	-	2	8	Традиционное занятие	Наблюдение
	2	1	Упражнения с акробатическими элементами.	1	1		Практическое занятие	наблюдение
	3	1	Гимнастика.	-	2		Практическое занятие	Наблюдение
	4	1	Разминка	-	2		Упражнения в игровой форме	наблюдение
октябрь	1	1	Положения рук в народном танце.	1	1	8	Практическое занятие	наблюдение
	2	1	Упражнения на развитие отдельных групп мышц.	-	2		Упражнения в игровой форме	наблюдение
	3	1	Положения ног в классическом танце.	1	1		Практическое занятие	наблюдение
	4	1	Игры, активизирующие внимание.	1	1		Игра	Выполнение творческих заданий

ноябрь	1	1	Прыжки по всем проученным позициям.	-	2	8	Практическое занятие	наблюдение
	2	1	Упражнения на определения ритма в танце.	1	1		Практическое занятие	наблюдение
	3	1	Упражнения на четкость исполнения.	1	1		Практическое занятие	наблюдение
	4	1	Разминка.	-	2		Практическое занятие	наблюдение
декабрь	1	1	Повтор пройденного материала.	-	2	8	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	2	1	Элементы – джаз танца.	-	2		Практическое занятие	наблюдение
	3	1	Упражнения для рук, ног, головы.	1	1		Традиционное занятие	наблюдение
	4	1	Постановка номера.	-	2		Традиционное занятие	наблюдение
январь	1	1	Повтор пройденного материала	-	2	8	Игра	наблюдение
	2	1	Упражнения возле станка с проученным и классическими позами.	1	1		Практическое занятие	наблюдение

	3	1	Упражнения и танцы на развитие творческих способностей детей.	1	1		Практическое занятие	наблюдение
	4	1	Танцевальные этюды.	-	2		Традиционное занятие	Выполнение творческих заданий
февраль	1	1	Повтор пройденного материала.	-	2	8	Игровое занятие	наблюдение
	2	1	Танцевальные элементы в современном танце.	-	2		Практическое занятие	наблюдение
	3	1	Выразительное исполнение.	1	1		Практическое занятие	наблюдение
	4	1	Упражнения на улучшение гибкости.	-	2		Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
март	1	1	Повтор пройденного материала.	-	2	8	Игра	наблюдение
	2	1	Пластические упражнения.	-	2		Игра	наблюдение
	3	1	Отработка хоровода.	-	2		Упражнение в игровой форме	наблюдение
	4	1	Повтор пройденного материала.	-	2		Традиционное занятие	Выполнение творческих заданий
апрель	1	1	Игра «Прогулка в зоопарк».	-	2	8	Игра	наблюдение
	2	1	Разминка. Игры с элементами спорта.	-	2		Практическое занятие	Наблюдение

3	1	Этюды с предметами.	-	2		Практическое занятие	Наблюдение
4	1	Урок народного танца.	1	1		Упражнения в игровой форме	Выполнение творческих заданий
итого			11	53	64		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- оборудование и предметно-пространственная среда;
- танцевальный зал, зеркала;
- аудио - и видеотехника;
- необходимый музыкальный и видеоматериал;
- стилистика и пошив костюмов.

Информационное обеспечение

- официальный сайт МБДОУ № 53 «Детский сад комбинированного вида»
- стенды
- официальные страницы в социальных сетях
- мессенджеры
- интернет-источники

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям.

2.3. Формы аттестации

Наблюдение, выполнение творческих заданий.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов будет являться открытое занятие.

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений несовершеннолетними обучающимися планируемых результатов применяются следующие методы диагностики:

- практическое задание;
- открытое занятие;
- концерт.

2.5. Методические материалы

Методические приемы работы с учащимися, варьируются в зависимости от используемого хореографического материала, его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, а также индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все методы проведения занятий направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Методы проведения занятий

- Игровой;
- Эвристический;

Формы и методы эвристического обучения — это те, основной задачей которых

является создание учащимися новых образовательных результатов: идей, сочинений, исследований, поделок, конкурсов, художественных произведений и др.

Эвристический урок включает в себя задание на собственное творчество учащихся. Пример таких заданий: придумать образ — рисуночный, двигательный, музыкальный,

- Объяснительно-иллюстративный;
- Практический: упражнения, этюды.

Занятия проводятся как в традиционной (Обучающие, закрепляющие, итоговые, индивидуальные), так и в нетрадиционной форме (импровизационные) форме.

2.6. Список литературы

- 1.Абакумова Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования [Текст] // Учитель в школе. - 2008. –№ 4. – С. 11.
- 2.Асмолов А. Г. Психология личности. [Текст] / А. Г. Асмолов. - М.: Просвещение, 2016. - 214 с.
- 3.Базарова П. Азбука классического танца [Текст]: учебное пособие. /П. Базарова. - М.: Искусство, 1983. - 208 с.
- 4.Барышникова Т. К. Азбука хореографии [Текст]: методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. /Т. К. Барышникова. - М.: Айрис – пресс, 2000. - 266 с.
- 5.Бекина С. И. Музыка и движение [Текст]: упражнения, игры и пляски для детей 5-7 лет. / С. И. Бекина. - М.: ПРЕСС, 1984. - 288 с.
- 6.Бим-Бад Б. М. Мудрость воспитания [Текст]: учебное пособие. /Б. М. Бим-Бад. - М.: Педагогика, 1989.- С. 177-180.
- 7.Бочкарева Н. И. Ритмика и хореография. [Текст] / Н. И. Бочкарева. - Кемерово, 2000. – 101 с.
- 8.Венгер Н. Ю. Путь к развитию творчества. [Текст] / Н. Ю. Венгер. - М.: Просвещение, 2000. – 119 с.
- 9.Горшкова Е. В. О музыкально-двигательном творчестве в танце. [Текст] / Е. В. Горшкова. - М.: Дошкольное воспитание, 1991. – 150 с.10.
- 10.Шмаков С. А. Каникулы. [Текст] / С. А. Шмаков. - М.: Новая школа, 1994.- С. 103-110.