

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 53
«Детский сад комбинированного вида»

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете

Протокол № 4 от 04.06.2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МБДОУ № 53
«Детский сад комбинированного вида»
_____ /Е.Р.Касмынина /

Приказ от 04.06.2024 г. № 68

**Касмынина Елена
Радионова**

Подписано цифровой
подписью: Касмынина Елена
Радионова
Дата: 2024.08.30 17:32:53 +07'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Домисолька»

Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик:
Черкасова Светлана Александровна,
музыкальный руководитель

Кемерово, 2024 г.

Содержание

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	4
1.4. Планируемые результаты.....	24

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график.....	25
2.2. Условия реализации программы.....	44
2.3. Формы аттестации/контроля.....	44
2.4. Оценочные материалы.....	44
2.5. Методические материалы.....	44
2.6. Список литературы.....	45

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» - программа художественной направленности.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька» разработано с учетом базовых нормативных документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Устав МБДОУ № 53 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МБДОУ № 53 «Детский сад комбинированного вида»

Уровень программы – стартовый.

Актуальность программы

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей культуры в будущем.

Адресат программы

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей, младшей, средней, старшей и подготовительной групп. Возраст обучающихся (3-7 лет).

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на один год обучения. Общее количество учебных часов – 60 часов.

Режим занятий, продолжительность и периодичность занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю, по 1 часу

Продолжительность и периодичность занятий

Период обучения возраст	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю/месяц/год
Дети 3 - 4 лет	20 мин.	2 / 8 / 60 занятий
Дети 4 - 5 лет	25 мин.	2 / 8 / 60 занятий
Дети 5 - 6 лет	25 мин.	2 / 8 / 60 занятий
Дети 6 - 7 лет	30 мин.	2 / 8 / 60 занятий

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся с детьми младшего, среднего, старшего и подготовительного дошкольного возраста. Набор в группы проводится по желанию детей на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возможен прием в течение года. Количественный состав учащихся 10 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для формирования творческой личности ребенка посредством приобщения его к музыкально-исполнительскому искусству.

Задачи программы:

Личностные

- Способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению;
- Формировать основы певческой, исполнительской и общей музыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);

Метапредметные

- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкально - слуховые представления, чувство ритма).

Образовательные

- Совершенствовать выразительность исполнения.
- Развивать воображение и фантазию, способности к импровизации.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

Дети от 3 до 4 лет

№ п/п	Название темы	Количество часов	Формы аттестации / контроля
----------	---------------	------------------	-----------------------------------

		Всего	Теория	Практика	
1	«У меня есть голосок, удивительно»	4	2	2	Наблюдение
2	«Что нам осень принесла»	4	2	2	Наблюдение
3	«Колыбель»	4	2	2	Выполнение творческих заданий
4	«Веселая игра»	6	2	4	Выполнение творческих заданий
5	«Новый год »	7	1	6	Наблюдение
6	«Зимняя сказка»	4	1	3	Выполнение творческих заданий
7	«Волшебная страна звуков»	4	1	3	Наблюдение
8	«Гости леса»	4	2	2	Наблюдение
9	«Наша дружная семья»	5	1	4	Наблюдение
10	«Мамочка моя»	4	1	3	Наблюдение
11	«Весенние лучики»	5	2	3	Выполнение творческих заданий
12	«Просыпается природа»	4	1	3	Наблюдение
13	«Мой любимый детский сад»	5	1	4	Наблюдение
Итого		60	19	41	

Содержание учебно-тематического плана

Дети от 3 до 4 лет

Тема № 1 «У меня есть голосок, удивительно высок»

Теория:

Знакомство детей с правильной певческой установкой. Упражнение в развитии певческого и речевого дыхания. В чистом интонировании одного звука, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Пение произведений: знакомство с песней «Маленький дождик» А. Ярановой, работа над интонированием.

Форма контроля: наблюдение

Тема № 2 «Что нам осень принесла»

Теория:

Знакомство с коротким, но спокойный вдох. Упражнение детей в чистом интонировании одного звука, подготавливать голосовой аппарат к пению песен.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Пение произведений. Знакомство с возможностями микрофона на стойке. Слушание музыки: учить определять характер музыки, слышат ее изобразительную сторону.

Форма контроля: наблюдение

Тема № 3 «Колыбель»

Теория:

Знакомство детей с коротким вдохом и долгим плавным выдохом. Упражнение в детей в чистом интонировании одного звука и малой терции, подготовка голосовой аппарат к пению песен.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Разучивание новой песни - «Зайка» А. Ярановой, работа над интонацией, дыханием, словами. Учить на слух определять колыбельные песни, их настроение, характер, особенности текста.

Форма контроля: наблюдение

Тема № 4 «Веселая игра»

Теория:

Знакомство детей с быстрым вдохом и задержкой дыхания (затаить дыхание). Усвоение певческих навыков: интонирование чистого пропевания одного звука, малой терции, большой секунды вверх.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Работа над характером выученных песен. Работа с фонограммой и микрофоном, сценической подачей материала. Различаем разнохарактерную музыку. Игра на музыкальных инструментах – знакомство с приемами игры на колокольчике (громко-тихо, играем-зажимаем, играем-прячем).

Форма контроля: наблюдение

Тема № 5 «Новый год»

Теория:

Знакомство детей с понятиями «продолжительность» и «равномерность» певческого выдоха. Упражнение в чистом интонировании мелодии на одном звуке, постепенным движением вверх, больших и малых секунд вниз.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Разучивание песни «В гости Зимуську

зовем» 3. Жабко к новогодним выступлениям. Учить работать с микрофоном - стойкой, передавая образ, характер, настроение песни. Слушание музыки: раскрыть изобразительные свойства музыки. Игра на музыкальных инструментах.

Форма контроля: наблюдение

Тема № 6 «Зимняя сказка»

Теория:

Повторить понятия «продолжительность» и «равномерность» певческого выдоха, упражнять в интонировании постепенного движением вверх - вниз, на одном звуке.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Работа над исполнением выученных песен: микрофон на стойке. Исполнение соло, исполнение в ансамбле.

Форма контроля: выполнение творческих заданий

Тема № 7 «Волшебная страна звуков»

Теория:

Знакомство детей с быстрым вдохом и задержке дыхания (затаить дыхание). Работа над постепенным движением вверх – вниз, пропевание малой терции вверх вниз. Исполнение знакомых песен, передача музыкального образа посредством сценических движений. Знакомство через слушание вокальной музыки с инструментами: барабан, треугольник.

Теория:

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Учить детей имитационной игре на воображаемых инструментах, закрепление навыков игры на колокольчике, ложках, барабане. Развивать ритмический слух. Закреплять навык игры на колокольчике.

Форма контроля: наблюдение

Тема № 8 «Гости леса»

Теория:

Продолжить работу над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха. Интонирование большой секунды вверх-вниз, работа над певческими гласными: а-э-и.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Знакомство и разучивание новой песни «Зайка» А. Яранова, интонационная работа, работа над словами, дыханием. Исполнение знакомого репертуара. Знакомство с музыкой, в которой отображены повадки зверей («Медведь» В. Ребиков, «Зайчики» К. Черни). Знакомство с новой игрой «Скачет зайка маленький». Развитие

ритмического слуха, умения создавать образ зайчика.

Форма контроля: наблюдение

Тема № 9 «Наша дружная семья»

Теория:

Продолжить упражнять в работе над коротким, но спокойным вдохом. Продолжить работу над интонацией чистой прима, работа над разными видами звуковедения (легато, стаккато).

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Продолжить работу над образностью, передачей образов разных животных («В гости Зимушку зовем» Жабко, «Заинька» А. Ярановой), работа над исполнительской подачей песни. Развитие ритмического слуха, знакомство с ритмическими молоточками. В музыкальных играх развивать творческие способности ребенка, умение исполнять роль солиста.

Форма контроля: наблюдение

Тема № 10 «Мамочка моя»

Теория:

Познакомить с разными видами дыхания («Цветок», «Ветерок холодный – теплый»). Продолжить работу над интонированием поступенного движением вверх – вниз, пропевание малой терции вниз. Работа над разными видами звуковедения (легато, стаккато).

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Знакомство и разучивание новой песни «Цыплята» А. Филиппенко. Вокально-хоровая работа над ней (интонирование, слова, дикция, дыхание) Вспомнить особенности колыбельных песен. Развитие мелкой моторики при игре на колокольчике (постукивание пальчиком). Развитие ритмического слуха, музыкально-двигательной активности.

Форма контроля: наблюдение

Тема № 11 «Весенние лучики»

Теория:

Продолжить работу над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха. Продолжить работу над интонацией чистой прима («Я иду с цветами»), секунды, поступенного движение вверх-вниз («Домик на горе»), работа над разными видами звуковедения (легато, стаккато).

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Знакомство и разучивание новой песни «Бабочка» А. Яранова, работа над интонированием, словами. Продолжить работу над созданием музыкальных образов уже выученных песен. Продолжить освоение приемов игры на колокольчиках (встряхивание, молоточками, пальчиками).

Форма контроля: выполнение творческих заданий

Тема № 12 «Просыпается природа»

Теория:

Продолжить работу над разными видами дыхания («Цветок», «Ветерок холодный – теплый»), над продолжительностью и равномерность певческого Интонацией чистой прима, секунды, постепенного движение вверх-вниз, работа над разными видами звуковедения.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Знакомство и разучивание новой песни «Жучок» А.Филиппенко. Совершенствование навыка работы с микрофоном-стойкой, исполнение в разных составах ансамбля. Закреплять навык разных приемов игры на погремушках, ритмических молоточках, колокольчиках. Развивать ритмический слух.

Форма контроля: наблюдение

Тема № 13 «Мой любимый детский сад»

Теория:

Повторение упражнений на продолжительность и равномерность певческого выдоха, быстрого вдоха задержки дыхания. Повторение певческого материал на чистое интонирование различных интервалов, движений мелодии, плавного звуковедения.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Закрепление и исполнение песен курса. Слушание музыки по выбору детей. Закрепление названий инструментов, приемов игры на них, исполнение наиболее понравившихся произведений. Развитие творческих способностей детей, развитие ритмического слуха.

Форма контроля: наблюдение

Учебно-тематический план

Дети от 4 до 5 лет

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«У меня есть голосок, удивительно высок»	4	2	2	Наблюдение
2	«Что нам осень принесла»	4	2	2	Наблюдение

3	«Колыбель»	4	2	2	Выполнение творческих заданий
4	«Веселая игра»	6	2	4	Выполнение творческих заданий
5	«Новый год »	7	1	6	Наблюдение
6	«Зимняя сказка»	4	1	3	Выполнение творческих заданий
7	«Волшебная страна звуков»	4	1	3	Наблюдение
8	«Гости леса»	4	2	2	Наблюдение
9	«Наша дружная семья»	5	1	4	Наблюдение
10	«Мамочка моя»	4	1	3	Наблюдение
11	«Весна»	5	2	3	Выполнение творческих заданий
12	«Весенние лучики»	4	1	3	Наблюдение
13	«Мой любимый детский сад»	5	1	4	Наблюдение
Итого		60	19	41	

Содержания учебно-тематического плана. Дети от 4 до 5 лет

Тема № 1 «У меня есть голосок, удивительно высок»

Теория:

Знакомство с правильной певческой установкой в положении сидя и стоя. Упражнять детей в чистом интонировании одного звука, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.

Практическая часть: Артикуляционная гимнастика. Знакомство с песней «Маленький дождик» А.Ярановой работа над интонированием.

Форма контроля: наблюдение

Тема № 2 «Что нам осень принесла»

Теория:

Знакомство с возможностями шнуrowого микрофона и особенностями работы с ним. Работа над коротким, но спокойным вдохом, работа над словами, характером. Упражнять детей в чистом интонировании одного звука и поступенном движении вверх, подготавливать голосовой аппарат к пению песен.

Практическая часть: Артикуляционная гимнастика. Работа над чистым интонированием мелодии.

Слушание музыки: определять характер музыки, слышать ее изобразительную сторону, предложить детям сыграть эту изобразительность (звучащие жесты, бубен, колокольчики)

Форма контроля: наблюдение

Тема № 3 «Колыбель»

Теория:

Знакомство детей с понятиями «певческое» и «речевое» дыхание: короткий вдох и долгий продолжительный выдох. Усвоение певческих навыков - упражнять детей в чистом интонировании одного звука, постепенного движения вверх и малой терции.

Практическая часть: Артикуляционная гимнастика. Разучивание новой песни «Снежок» А. Ярановой, работа над интонацией, дыханием, словами. Слушание музыки упражнять на слух узнавать колыбельные песни, опираясь на их настроение, характер, особенности текста.

Форма контроля: выполнение творческих заданий

Тема № 4 «Веселые игры»

Теория:

Развитие певческого и речевого дыхания – учить быстрому вдоху, долгому плавному выдоху и задержке дыхания (затаить дыхание). Усвоение певческих навыков: интонирование чистого пропевания одного звука, малой терции, больших секунды вверх.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Работа над характером выученных песен. Работа с фонограммой и шнуровым микрофоном, сценической подачей материала. Слушание музыки – различаем разнохарактерную музыку. Игра на музыкальных инструментах: знакомство с приемами игры на клавишах, особенностями тембрового звучания.

Форма контроля: выполнение творческих заданий

Тема № 5 «Новый год»

Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха. Усвоение певческих навыков: интонирование чистого пропевания одного звука, малой терции, больших и малых секунды вверх.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Разучивание песни «Тулупчик» (латыш.нар.песня). Учить работать со шнуровым микрофоном, передавая образ, характер, настроение песни. Слушание музыки: раскрыть изобразительные свойства музыки. Игра на музыкальных инструментах.

Форма контроля: наблюдение

Тема № 6 «Зимняя сказка»

Теория:

Развитие певческого и речевого дыхания - работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха.

Усвоение певческих навыков - работа над постепенным движением малых и больших секунд вверх - вниз, на одном звуке.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика.

Пение произведений – работа над исполнением выученных песен: микрофон на стойке, микрофон свободный, исполнение соло, исполнение в ансамбле.

Форма контроля: выполнение творческих заданий

Тема № 7 «Волшебная страна звуков»

Теория:

Знакомство с упражнениями на быстрый вдох и задержку дыхания (затаить дыхание) Усвоение певческих навыков - работа над постепенным движением вверх – вниз, пропевание малой терции вверх – вниз. Учить в исполнении знаковых песен передавать музыкальный образ посредством сценических движений. Знакомство через слушание вокальной музыки с инструментами: барабан, флейта, труба, треугольник.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Учить детей имитационной игре на воображаемых инструментах, закрепление навыков игры на колокольчике, ложках, барабане, треугольнике. Используя музыкальные игры развивать ритмический слух.

Форма контроля: наблюдение

Тема № 8 «Гости леса»

Теория:

Познакомить с упражнениями на развитие умения брать воздух быстро и использовать его продолжительно и равномерно. Совершенствовать навык быстрого вдоха и задержки дыхания (затаить дыхание). Интонирование большой секунды вверх-вниз, работа над певческими гласными: а-э-и-о-у.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Знакомство и разучивание новой песни «Про козлика» Г. Струве: интонационная работа, работа над словами, дыханием. Исполнение знакомого песенного репертуара. Знакомство с анималистической музыкой: «Медведь» В. Ребиков, «Лиса» Б. Мильман. Знакомство с новой игрой «Зайчик и дети». Развивать ритмический слух, умения создавать и передавать образ зайчика.

Форма контроля: наблюдение

Тема № 9 «Моя семья»

Теория:

Работа над коротким, но спокойным вдохом. Совершенствовать навык

быстрого вдоха и задержки дыхания. Продолжить работу над интонацией чистой примы, секунд, терций. Работа над разными видами звуковедения, пропевание попевок с разными интонациями и звукообразованием гласных: а-э-и-о-у.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Работа над образностью, передачей образов разных животных в вокальных произведениях («Про козлика» Г. Струве, «Тулупчик» - лат. нар. песня) Работа над исполнительской подачей песни. Развитие ритмического слух, знакомство с приемами игры маракасах. Развивать творческие способности ребенка, умение исполнять роль солиста.

Форма контроля: наблюдение

Тема № 10 «Мамочка моя»

Теория:

Работа над коротким, но спокойным вдохом. Совершенствовать навык быстрого вдоха и задержки дыхания. (Упр. «Быстро-медленно», «Кошечка») Интонирование поступенного движением вверх – вниз, пропевание малой терции вниз, развитие творческих способностей в пропевании придуманной самими детьми своих мелодий.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Знакомство и разучивание новой песни «Люблюка» Н. Кнозоровой, Вокально-хоровая работа над ней (интонирование, слова, дикция, дыхание). Слушание музыки – вспомнить особенности колыбельных песен. Развитие мелкой моторики при игре на треугольнике. Развитие ритмического слуха, музыкально-двигательной активности.

Форма контроля: наблюдение

Тема № 11 «Весна»

Теория:

Продолжить работу над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха («Воздушный шарик», упр. с перышком)

Продолжить работу над интонацией чистой примы, секунды, поступенного движения вверх-вниз («На птичьем дворе» М. Картушиной), работа над разными видами звуковедения, пропевание попевок с разными интонациями.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика.

Знакомство и разучивание новой песни «Солнышко» А. Ярановой, работа над интонированием, словами. Продолжить работу над созданием музыкальных образов уже выученных песен. Знакомство с металлофоном, приемом игры на нем - глиссандо. Развитие ритмического слуха, умения создавать образ животных.

Форма контроля: выполнение творческих заданий

Тема № 12 «Просыпается природа»

Теория:

Продолжить работу над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха. Совершенствовать навык быстрого вдоха и задержки дыхания. Интонирование чистой прима, секунды, поступенного движения вверх-вниз, работа над разными видами звуковедения, пропевание попевок с разными интонациями.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Знакомство и разучивание новой песни «Бабочка чудесная» А. Яранова. Совершенствование навыка работы с микрофоном, исполнение в разных составах ансамбля. Знакомство с детским ксилофоном, приемом игры на нем - глиссандо.

Форма контроля: наблюдение

Тема № 13 «Мой любимый детский сад»

Теория:

Закрепление знаний детей о продолжительности и равномерности певческого выдоха, быстрого вдоха задержки дыхания, разных видов дыхания. Повторение певческого материал на чистое интонирование интервалов (прима, секунда, терция), движений мелодии (вверх-вниз), разных видов звуковедения: плавное, отрывистое.

Практическая часть: Закрепление и исполнение песен курса. Слушание музыкальных произведений по выбору детей. Закрепление названий инструментов, приемов игры на них, исполнение наиболее понравившихся произведений. Развитие творческих способностей детей, развитие ритмического слуха.

Форма контроля: наблюдение

Учебно-тематический план

Дети от 5 до 6 лет

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	«Звонкий голосок».	6	2	4	Наблюдение, выполнение творческих заданий
2	«Осенняя пора»	6	2	4	Наблюдение, выполнение творческих заданий
3	«Мир сказок»	8	1	7	Наблюдение, выполнение творческих заданий
4	«Новый год»	8	1	7	Наблюдение, выполнение творческих заданий
5	«Мир музыкального инструмента»	8	1	7	Наблюдение, выполнение творческих заданий
6	«Царство музыки»	8	2	6	Наблюдение, выполнение творческих заданий
7	«Все сверкает и звенит – это к нам весна спешит»	8	2	6	Наблюдение, выполнение творческих заданий
8	«Солнышко смеется»	8	1	7	Наблюдение, выполнение творческих заданий
	Итого	60	12	48	

Содержания учебно-тематического плана.

Дети от 5 до 6 лет

Тема № 1 «Звонкий голосок»

Теория:

Познакомить детей с правильным положением тела при пении (сидя, стоя). Развитие певческого и речевого дыхания: работа над плавным, но активным вдохом. Интонирование на одном звуке, работа над правильным формированием гласных: а-э-и.

Практическая часть:

Знакомство и разучивание песни «Журавушка» Е. Зарицкой: работа над чистотой интонации, словами, дикцией, ансамблем в исполнении.

Форма аттестации: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема № 2 «Осенняя пора»

Теория:

Развитие певческого и речевого дыхания – работа над плавным, но активным вдохом и озвученным выдохом.

Интонирование на одном звуке, поступенного движения мелодии вверх-вниз с опорой на показ руки, работа над правильным формированием гласных: а-э-и.

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа над песней «Журавушка» Е. Зарицкой: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под фонограмму. Работа с микрофоном (стойка) в разных составах ансамбля. Слушание музыки – определение настроения музыки, музыкально-выразительных средств, свободное музицирование.

Подходящий инструмент) и свободная двигательная активность (создать образ листочка – листопада).

Форма аттестации: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема № 3 «Мир сказок»

Теория:

Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха. Интонирование постепенного движения мелодии вверх-вниз с опорой на показ руки, интонирование секунды в восходящем и нисходящем движениях. Работа над правильным формированием гласных, расширением диапазона. Вокально-хоровая работа: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под фонограмму.

Практическая часть:

Знакомство и разучивание песни «Снежная сказка» Л. Бязя. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло. Познакомить с образами сказочных персонажей в музыке «Баба Яга» М. Мусоргский, «Баба Яга» П. Чайковского, найти музыкально-выразительные средства, при помощи которых создается образ. Знакомство с детскими цимбалами, особенностями инструмента, техникой игры на нем. Учить реагировать на окончании музыкальных фраз, двигаться в характере музыки, развивать ритмический слух. Знакомство с ритмосхемами.

Форма аттестации: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема № 4 «Новый год»

Теория:

Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха умением задерживать (затаивать) дыхание. Интонирование секунды в восходящем и нисходящим движениях, мажорных трезвучий Работа над правильным формированием гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем.

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа «Шел по лесу Дед Мороз» О. Поляковой:

чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Подготовка к новогодним выступлениям, работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение) Знакомить с образцами танцевальной музыкой, ее особенностями. Развивать творческую двигательную активность детей. Совершенствовать приемы игры на колокольчиках, треугольнике. Развивать ритмический слух с опорой на графический рисунок. В музыкальных играх - «Волшебный клубочек», развивать творческую активность детей, умение двигаться в соответствии звучащей музыки.

Форма аттестации: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема № 5 «Мир музыкального инструмента»

Теория:

Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха, умением задерживать дыхание, умением озвучивать и контролировать выдох. Интонирование мажорного трезвучия, кварты. Работа над правильным формированием согласных, расширением диапазона, ансамблевым строем.

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа-«Веселый колокольчик» В. Кикты: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение) Знакомство с разными видами оркестра (народный, симфонический) составом инструментов в них. Знакомство с металлофоном, особенностями игры на нем, приемами. Разучивание партитуры. Закреплять знания о музыкальных инструментах - игра «Что звучит?». Уметь различать их звучание по слуху.

Форма аттестации: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема № 6 «Царство музыки»

Теория:

Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха, умением задерживать дыхание, умением озвучивать и контролировать выдох. (Упр. «Вдох-выдох» (по Журавленко), «Чудный аромат цветов», «Надуваем шарики», «Задуваем свечи», «Ветерок холодный – теплый»). Интонирование мажорных трезвучий, кварт в восходящем движении. Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем («Звуки музыки» Роджерса, «Встанем в круг», «Ежик и бычок», «Ехали медведи» М. Андреева, «Два кота» (польск.нар.песня)).

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа «Песенка про ноты» Ж. Металлиди, «Веселый колокольчик» В. Кикты: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка -шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание,

движение) Знакомство с нотами. Совершенствовать технику игры на металлофоне. Учить чередовать вокальную и инструментальные партии. Развивать тембровый слух детей в музыкально-игровой деятельности («Музыкальный домик»), умение узнавать звучащий инструмент, определять лишний.

Форма аттестации: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема № 7 «Все сверкает и звенит – это к нам весна спешит»

Теория:

Учить контролировать все фазы дыхания (Упр. «Вдох-выдох», «Чудный аромат цветов», «Надуваем шарик», «Задуваем свечу», «Ветерок холодный – теплый»). Интонирование поступенного движения вверх-вниз, мажорных трезвучий, кварт в восходящем движении («Птенчик» М. Картушиной. Упр. «Согласные звуки» М. Картушиной, стихотворение «Гласные» В. Степанова). Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем.

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа - «Песенка про ноты» Ж. Металлиди, «Веселый колокольчик» В. Кикты, «Веселый оркестр» Г. Левкодимова: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и дуэтом. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение) Знакомство с музыкальными произведениями, которые рассказывают о характере человека, его переживаниях («Веселое-грустное» Л. Бетховен). Учить играть в оркестре, в котором несколько инструментальных партий: колокольчики, треугольники, металлофоны. Учить понимать дирижерский жест. Развивать ритмический слух и творческие способности детей в музыкально игровой деятельности («Сапожники и клиенты»).

Форма аттестации: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема № 8 «Солнышко смеется»

Теория:

Учить контролировать все фазы певческого дыхания («Вдох-выдох», «Чудный аромат цветов», «Надуваем шарик», «Задуваем свечу», «Ветерок холодный – теплый»). Интонирование мажорных трезвучий в разных направлениях, формирование ладового чувства, интонирование кварты, поступенного движения в разных направлениях. Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем, пропеванием с разными интонациями («Звуки музыки» Роджерса, «Согласные звуки» М. Картушиной, «Колобок», «Теремок» Е. Евтодьевой).

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа - «Песенка про ноты» Ж. Металлиди, «Веселый колокольчик» В. Кикты, «Веселый оркестр» Г. Левкодимова, «Шел

по лесу Дед Мороз» О. Поляковой, «Журавушка» Е. Зарицкой: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и дуэтом. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение). Подготовка к итоговому занятию-концерту. Познакомить с произведениями, в которых предстают картины природы, природные явления - «Мотылек» М. Майкапара. Познакомить с возможными наборами инструментов в детском оркестре – «Полька-шутка» Т. Ломовой. Развивать умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки – игра «Ищи!» Т. Ломовой.

Форма аттестации: наблюдение, выполнение творческих заданий

Учебно-тематический план Дети от 6 до 7 лет

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Звонкий голосок».	6	2	4	Наблюдение, выполнение творческих заданий
2	«Золотая пора листопада»	6	2	4	Наблюдение, выполнение творческих заданий
3	«Этот сказочный мир»	8	1	7	Наблюдение, выполнение творческих заданий
4	«Новгодний карнавал»	8	1	7	Наблюдение, выполнение творческих заданий
5	«Большая музыкальная семья»	8	1	7	Наблюдение, выполнение творческих заданий
6	«Царство музыки»	8	2	6	Наблюдение, выполнение творческих заданий
7	«Все сверкает и звенит это к нам весна спешит»	8	2	6	Наблюдение, выполнение творческих заданий

8	«Солнышко смеется»	8	1	7	Наблюдение, выполнение творческих заданий
	Итого	60	12	48	

Содержания учебно-тематического плана

Дети от 6 до 7 лет

Тема № 1 «Звонкий голосок»

Теория:

Напомнить детям правила правильного положения корпуса при пении сидя и стоя. Развитие певческого и речевого дыхания – работа над плавным, но активным вдохом. Интонирование на одном звуке, работа над правильным формированием гласных: а-э-и-о-у.

Практическая часть:

Знакомство и разучивание песни «Витаминки» О. Каленкской, работа над чистотой интонации, словами, дикцией.

Форма аттестации: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема № 2 «Золотая пора листопада»

Теория:

Развитие певческого и речевого дыхания – работа над плавным, но активным вдохом и озвученным выдохом

Интонирование на одном звуке, постепенного движения мелодии вверх-вниз с опорой на показ руки, работа над правильным формированием гласных: а-э-и-о-у.

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа в песни - чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под фонограмму. Работа с микрофонами (стойка, шнуровой). Слушание: «Осенний сон» Джойса – определение настроения музыки, музыкально – выразительных средств, свободное музицирование (выбрать наиболее подходящий инструмент) и свободная двигательная активность (создать образ листочка – листопада)

Форма аттестации: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема № 3 «Этот сказочный мир»

Теория:

Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха. («Надуваем шарик», «Задуваем свечи», «Ветерок холодный – теплый»). Интонирование постепенного движения мелодии вверх-вниз с опорой на показ руки, интонирование секунды в восходящем и нисходящем движениях. Работа над правильным формированием гласных и согласных, расширением диапазона.

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа: «Светлячок» О. Каленкской - чистота

интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло. Познакомить с образами сказочных персонажей в музыке «Танец феи Драже» П. Чайковского, найти музыкально-выразительные средства, при помощи которых создается этот образ. Вспомнить приемы игры на детских цимбалами. Игра по звуковысотной записи. Учить реагировать на окончание музыкальных фраз (игра «Музыкальный снежинки»), двигаться в характере музыки, развивать ритмический слух, умение читать ритмические рисунки и ритмосхемы.

Форма аттестации: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема № 4 «Новогодний карнавал»

Теория:

Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха. («Надуваем шарик», «Задуваем свечи», «Ветерок холодный – теплый», «Чудный аромат цветов», «Дирижер», «Быстро-медленно»). Интонирование секунды в восходящем и нисходящем движениях мажорных и минорных трезвучий. Работа над правильным формированием гласных, согласных, расширением диапазона, ансамблевым строем.

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа «Снежная сказка» Л. Бязя: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло. Подготовка к новогодним выступлениям, работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение). Знакомить с образцами танцевальной музыкой - «Полонез» М. Глинки, «Мазурка» П. Чайковского, ее особенностями. Развивать творческую двигательную активность детей. Совершенствовать приемы игры на цимбалах, треугольнике. Игра по звуковысотной записи. Развивать ритмический слух с опорой на графический рисунок. Развивать творческую активность детей - игра «Сказочный колпачок», умение двигаться в соответствии звучащей музыки.

Форма аттестации: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема № 5 «Большая музыкальная семья»

Теория:

Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха. («Надуваем шарик», «Задуваем свечи», «Ветерок холодный – теплый», «Чудный аромат цветов», «Дирижер», «Быстро-медленно»). Интонирование мажорных и минорных трезвучий, кварты. Работа над правильным формированием гласных, согласных, расширением диапазона, ансамблевым строем.

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа «Веселый оркестр» Г. Левкодимова: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение). Знакомство с разными видами оркестра (симфонический, народный, духовой) составом инструментов в них. Знакомство с металлофоном, особенностями игры на нем, приемами. Разучивание партитуры. Закреплять знания

о музыкальных инструментах - игра «Музыкальный магазин. Уметь различать их звучание по слуху.

Форма аттестации: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема № 6 «Царство музыки»

Теория:

Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха, умением задерживать дыхание, умением озвучивать и контролировать выдох. («Петух», «Ежик», «Пчелка большая – маленькая», «Жук», «Комар», «Стрекоза», «Лягушки»). Интонирование мажорных и минорных трезвучий, кварт в восходящем и нисходящем движениях. Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем, пропеванием с разными интонациями («Верблюд», «Маленькая Юлька», Упр. «Согласные звуки» М. Картушиной, стихотворение «Гласные» В. Степанова).

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа - «Веселый оркестр» Г. Левкодимова, «Цирк» И. Бодраченко: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение). Продолжить знакомство с нотами, нотным станом, скрипичным ключом. Совершенствовать технику игры на металлофоне. Учить чередовать вокальную и инструментальные партии («Песенка про ноты» Ж. Металлиди). Развивать тембровый слух детей в музыкально-игровой деятельности («Музыкальный магазин»), умение узнавать звучащий инструмент, определять лишний.

Форма аттестации: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема № 7 «Все сверкает и звенит это к нам весна спешит»

Теория:

Учить контролировать все фазы дыхания («Петух», «Ежик», «Пчелка большая – маленькая», «Чайник» М. Картушиной). Интонирование мажорных и минорных трезвучий, кварт. Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем, пропеванием с разными интонациями

(«На птичьей дворе» И Рыбкиной, «Песня гриба», «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной).

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа - «Модницы» Е. Зарицкой, «Это для тебя» В. Понамаревой, «Дождь в ладошке» Н. Вайнер: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и дуэтом. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение) Знакомство с музыкальными произведениями, которые рассказывают о характере человека, его переживаниях - «Болтуня» С. Прокофьев. Учить играть в оркестре, в котором несколько инструментальных партий: колокольчики, треугольники, металлофоны. Учить понимать дирижерский жест («История любви» Ф. Лея) Развивать ритмический слух и творческие способности детей в музыкально игровой деятельности (игра «Почтальон»).

Форма аттестации: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема № 8 «Солнышко смеется»

Теория:

Учить контролировать все фазы певческого дыхания («Петух», «Ежик», «Пчелка большая – маленькая», «Жук», «Комар», «Стрекоза», «Лягушки», «Чайник» М. Картушиной, «Кастрюля-хитрюля» М. Картушиной). Интонирование мажорных и минорных трезвучий в разных направлениях, формирование ладового чувства, интонирование кварты, сексты, постепенного движения в разных направлениях. Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем, пропеванием с разными интонациями («На птичьей дворе» И Рыбкиной, «Песня гриба», «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной, стихотворение «Гласные» В. Степанова, «Гуси», вокальная игра «Пой со мной» М. Картушиной).

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа «Модницы» Е. Зарицкой, «Это для тебя» В. Понамаревой, «Дождь в ладошке» Н. Вайнер, «Витаминки» О. Каленкской, «Веселый оркестр» Г. Левкодимова, «Цирк» И. Бодраченко - чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и дуэтом. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение).

Подготовка к итоговому занятию-концерту. Познакомить с произведениями, в которых предстают картины природы, природные явления - «Подснежник» П. Чайковского, «Утро» Э. Григ. Познакомить с возможными наборами инструментов в детском оркестре: ложки, клавесы, маракасы, тарелки, металлофоны - «Песня старого извозчика» Н. Богословского. Развивать умение воспринимать и

передавать в движении части и фразы музыки – музыкальная игра «Кто скорей! Л Шварца.

Форма аттестации: наблюдение, выполнение творческих заданий

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения дети 3-4 лет будут знать:

- Приемы игры на: ложках, металлофоне, колокольчике, бубне, погремушке, барабане.

Уметь:

- Слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, знает особенности основных музыкальных жанров;
- Петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си);
- В одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова;
- Передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);
- Интонировать поступенное движение вверх-вниз, движение терций (вверх-вниз);
- Пользоваться микрофоном-стойкой.

По окончании обучения дети 4-5 лет будут знать:

- Простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Уметь:

- Чувствовать характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;
- Замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро;
- Выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы);
- Интонировать малую терцию вверх-вниз, сдвигание на одном звуке;
- Брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- Петь с инструментальным сопровождением и без него.

По окончании обучения дети 5-6 лет будут знать:

- Элементы нотной грамоты.
- Приемы игры на ложках (разными приемами), треугольнике, колокольчиках, маракасах, металлофоне, детских цимбалах

Уметь:

- Узнавать мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- Различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка,

виолончель, балалайка).

- Петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;
 - Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова;
 - Своевременно начинать и заканчивать песню;
- Пользоваться микрофоном-стойкой.

По окончании обучения дети 6-7 лет будут знать:

- Элементы музыкальных понятий (темп, ритм); жанры (опера, концерт, симфонический концерт), творчество композиторов и музыкантов;
- Элементы нотной грамоты: ноты, нотный стан, скрипичный ключ.

Уметь:

- Выразительно исполнять песни в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы;
 - Брать дыхание и удерживает его до конца фразы;
 - Петь самостоятельно, индивидуально и коллективно (в ансамбле) с музыкальным сопровождением и без него;
 - Пользоваться микрофоном – стойкой и шнуровым микрофоном;
 - Играть на металлофоне, звуковысотных колокольчиках, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах трещотках, погремушках, клавиесах, маракасах, тарелках треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
- Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении и игре на инструментах. Не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступления на праздниках и развлечениях

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Дети 3-4 лет

Месяц	Неделя	№ занятия	Тема занятия	теория	практика	всего	Форма занятий	Форма контроля
-------	--------	-----------	--------------	--------	----------	-------	---------------	----------------

Октябрь	1	1	Упражнение в развитии певческого и речевого дыхания.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
	2	1	Упражнения в чистом интонировании одного звука.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
	3	2	Работа над коротким вдохом и долгим выдохом.	1	1	2	Игра	Наблюдение
	4	2	Усвоение певческих навыков: интонирование чистого пропевания одного звука, малой терции..	1	1	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
Ноябрь	1	3	Упражнения в чистом интонировании одного звука.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
	2	3	Подготовка речевого аппарата к пению песен.	1	1	2	Практическое занятия	Наблюдение
	3	4	Работа с фонограммой и микрофоном, сценической подачей материала.	1	2	3	Игра	Наблюдение

	4	4	Знакомство с приемами игры на колокольчике.		2	3	Практическое занятие	Наблюдение
Декабрь	1	5	Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха.	1	2	2	Традиционное занятие	Наблюдение
	2	5	Упражнение в чистом интонировании мелодии на одном звуке.		2	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	3	5	Игра на музыкальных инструментах: знакомство с ложками.		2	3	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	4	6	Слушание музыки: раскрыть изобразительные свойства музыки.	1	1	2	Традиционное занятие	Наблюдение
Январь	1	6	Работать над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха.		2	2	Практическое занятие	Наблюдение
	2	7	Исполнение соло, исполнение в ансамбле.	1	1	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий

Февраль	1	7	Учить быстрому вдоху и задержке дыхания (затаить дыхание).		2	2	Практическое занятие	Наблюдение
	2	8	Знакомство через слушание вокальной музыки с инструментами барабан, треугольник.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
	3	8	Учить детей имитационной игре на воображаемых инструментах, закрепление навыков игры на колокольчике, ложках, барабане.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
	4	9	Развивать ритмический слух. Закреплять навык игры на колокольчике.	1	2	3	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	1	9	Продолжить упражнять в работе над коротким, но спокойным вдохом.		2	2	Практическое занятие	Наблюдение

	2	10	Продолжить работу над интонацией чистой примы, работу над разными видами звуковедения (легато, стаккато).	1	1	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	3	10	Развитие ритмического слуха, знакомство с ритмическими молоточками.		2	2	Игра	Наблюдение
	4	11	Развитие мелкой моторики при игре на колокольчике (постукивание пальчиком)	1	2	3	Игра	Наблюдение
Апрель	1	11	Продолжить работу над созданием музыкальных образов уже выученных песен.	1	1	2	Игра Практическое занятие	Наблюдение
	2	12	Продолжить работу над интонацией чистой примы.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение

	3	12	Продолжить освоение приемов игры на колокольчиках (встряхивание, молоточками, пальчиками).		2	2	Игра	Наблюдение
	4	13	Развивать ритмический слух через музыкальные игры.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
Май	3	13	Закрепление названий инструментов, приемов игры на них, исполнение наиболее понравившихся произведений.		2	2	Практическое занятие	Наблюдение
	4	13	Закрепление и исполнение песен курса.		1	1	Практическое занятие	Наблюдение
			Итого	19	41	60		

Календарный учебный график

Дети 4-5 лет

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	теория	практика	всего	Форма занятий	Форма контроля
-------	--------	-----------	--------------	--------	----------	-------	---------------	----------------

Октябрь	1	1	Знакомство с правильной певческой установкой в положении сидя и стоя.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
	2	1	Упражнять детей в чистом интонировании одного звука, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
	3	2	Работа над коротким вдохом и долгим выдохом.	1	1	2	Игра	Наблюдение
	4	2	Знакомство с возможностями шнуrowого микрофона и особенностями работы с ним.	1	1	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
Ноябрь	1	3	Упражнения в чистом интонировании одного звука.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
	2	3	Подготовка речевого аппарата к пению песен.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
	3	4	Работа с фонограммой и микрофоном, сценической подачей материала.	1	2	3	Игра	Наблюдение

	4	Игра на музыкальных инструментах: знакомство с приемами игры на металлофоне, особенностями тембрового звучания	1	2	3	Практическое занятие	Наблюдение
Декабрь	1	Работа с фонограммой и шнуровым микрофоном, сценической подачей материала	1	2	2	Традиционное занятие	Наблюдение
	2	Упражнение в чистом интонировании мелодии на одном звуке.		2	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	3	Слушание музыки: раскрыть изобразительные свойства музыки: раскрыть изобразительные свойства музыки.		2	3	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	4	Слушание музыки: раскрыть изобразительные свойства музыки.	1	1	2	Традиционное занятие	Наблюдение
Январь	1	Усвоение певческих навыков :работа над поступенным движением малых и больших секунд вверх - вниз, на одном звуке.		2	2	Практическое занятие	Наблюдение

	2	7	Исполнение соло, исполнение в ансамбле.	1	1	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
Февраль	1	7	Учить быстрому вдоху и задержке дыхания (затаить дыхание).		2	2	Практическое занятие	Наблюдение
	2	8	Пение произведений – работа над исполнением выученных песен: микрофон свободный, исполнение соло, исполнение в ансамбле.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
	3	8	Знакомство через слушание вокальной музыки с инструментами: барабан, флейта, труба, треугольник.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
	4	9	Развивать ритмический слух. Закреплять навык игры на колокольчике.	1	2	3	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
Март	1	9	Интонирование большой секунды вверх-вниз, работа над певческими гласными: а-э-и-о-у.		2	2	Практическое занятие	Наблюдение

Апрель	2	10	Продолжить работу над интонацией чистой примы, работа над разными видами звуковедения (легато, стаккато).	1	1	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	3	10	Развитие ритмического слуха, знакомство с ритмическими молоточками.		2	2	Игра	Наблюдение
	4	11	Развитие мелкой моторики при игре на колокольчике (постукивание пальчиком).	1	2	3	Игра	Наблюдение
	1	11	Продолжить работу над созданием музыкальных образов уже выученных песен.	1	1	2	Игра Практическое занятие	Наблюдение
	2	12	Продолжить работу над интонацией чистой примы.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение

	3	12	Работа над коротким, но спокойным вдохом. Совершенствовать навык быстрого вдоха и задержки дыхания.		2	2	Игра	Наблюдение
			Развивать ритмический слух через музыкальные игры. Закрепление названий инструментов, приемов игры на них, исполнение наиболее понравившихся произведений.		2	2	Практическое занятие	Наблюдение
	4	13	Закрепление и исполнение песен курса.		1	1	Практическое занятие	Наблюдение
Май 4	13	1 3	Закрепление названий инструментов, приемов игры на них, исполнение наиболее понравившихся произведений.		2	2	Практическое занятие	Наблюдение
	4	1 3	Закрепление и исполнение песен курса.		1	1	Практическое занятие	Наблюдение
			Итого	19	41	60		

Календарный учебный график
Дети 5-6 лет

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	теория	практика	всего	Форма занятий	Форма контроля
Октябрь	1	1	Знакомство с правильной певческой установкой в положении сидя и стоя.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
	2	1	Упражнять детей в чистом интонировании одного звука, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
	3	2	Работа над коротким вдохом и долгим выдохом.	1	1	2	Игра	Наблюдение
	4	2	Знакомство с возможностями шнуrowого микрофона и особенностями работы с ним.	1	1	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
Ноябрь	1	3	Упражнения в чистом интонировании одного звука.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
	2	3	Подготовка речевого аппарата к пению песен.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение

	3	4	Работа с фонограммой и микрофоном, сценической подачей материала.	1	2	3	Игра	Наблюдение
		4	Игра на музыкальных инструментах: знакомство с приемами игры на металлофоне, особенностями тембрового звучания	1	2	3	Практическое занятие	Наблюдение
Декабрь	1	5	Работа с фонограммой и шнуровым микрофоном, сценической подачей материала .	1	2	2	Традиционное занятие	Наблюдение
	2	5	Упражнение в чистом интонировании мелодии на одном звуке.		2	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	3	5	Слушание музыки: раскрыть изобразительные свойства музыки: раскрыть изобразительные свойства музыки.		2	3	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	4	6	Слушание музыки: раскрыть изобразительные свойства музыки.	1	1	2	Традиционное занятие	Наблюдение

Январь	1	6	Усвоение певческих навыков :работа над поступенным движением малых и больших секунд вверх - вниз, на одном звуке.		2	2	Практическое занятие	Наблюдение
	2	7	Исполнение соло, исполнение в ансамбле.	1	1	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
Февраль	1	7	Учить быстрому вдоху и задержке дыхания (затаить дыхание).		2	2	Практическое занятие	Наблюдение
	2	8	Пение произведений – работа над исполнением выученных песен: микрофон свободный, исполнение соло, исполнение в ансамбле.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
	3	8	Знакомство через слушание вокальной музыки с инструментами: барабан, флейта, труба, треугольник.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
	4	9	Развивать ритмический слух. Закреплять навык игры на колокольчике.	1	2	3	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	1	9	Интонирование большой секунды вверх-вниз, работа над певческими гласными: а-э-и-о-у.		2	2	Практическое занятие	Наблюдение

	2	10	Продолжить работу над интонацией чистой примы, работа над разными видами звуковедения (легато, стаккато).	1	1	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	3	10	Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение)		2	2	Игра	Наблюдение
Март	4	11	Совершенствовать технику игры на металлофоне. Учить чередовать вокальную и инструментальные партии.	1	2	3	Игра	Наблюдение
Апрель	1	11	Знакомство с нотами.	1	1	2	Игра Практическое занятие	Наблюдение
	2	12	Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
	3	12	Продолжить работу над интонацией чистой примы.		2	2	Игра	Наблюдение
			Знакомство с музыкальными произведениями, которые рассказывают о характере человека, его переживаниях («Веселое-грустное» Л. Бетховен).		2	2	Практическое занятие	Наблюдение

	4	13	Учить контролировать все фазы певческого дыхания		1	1	Практическое занятие	Наблюдение
Ма й	13	13	Закрепление названий инструментов, приемов игры на них, исполнение наиболее понравившихся произведений.		2	2	Практическое занятие	Наблюдение
	4	13	Закрепление и исполнение песен курса.		1	1	Практическое занятие	Наблюдение
			Итого	19	41	60		

Календарный учебный график
Дети 6-7 лет

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия				Форма занятий	Форма контроля
				теория	практика	всего		
Октябрь	1	1	Знакомство с правильной певческой установкой в положении сидя и стоя.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
	2	1	Упражнять детей в чистом интонировании одного звука, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
	3	2	Работа над коротким вдохом и долгим выдохом.	1	1	2	Игра	Наблюдение

Ноябрь	4	2	Знакомство с возможностями шнуrowого микрофона и особенностями работы с ним.	1	1	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	1	3	Упражнения в чистом интонировании одного звука.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
	2	3	Подготовка речевого аппарата к пению песен.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
	3	4	Работа с фонограммой и микрофоном, сценической подачей материала.	1	2	3	Игра	Наблюдение
Декабрь		4	Игра на музыкальных инструментах: знакомство с приемами игры на металлофоне, особенностями тембрового звучания	1	2	3	Практическое занятие	Наблюдение
	1	5	Работа с фонограммой и шнуrowым микрофоном, сценической подачей материала .	1	2	2	Традиционное занятие	Наблюдение
	2	5	Упражнение в чистом интонировании мелодии на одном звуке.		2	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	3	5	Слушание музыки: раскрыть изобразительные свойства музыки: раскрыть изобразительные свойства музыки.		2	3	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий

	4	6	Слушание музыки: раскрыть изобразительные свойства музыки.	1	1	2	Традиционное занятие	Наблюдение
Январь	1	6	Усвоение певческих навыков :работа над поступенным движением малых и больших секунд вверх - вниз, на одном звуке.		2	2	Практическое занятие	Наблюдение
	2	7	Исполнение соло, исполнение в ансамбле.	1	1	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
Февраль	1	7	Учить быстрому вдоху и задержке дыхания (затаить дыхание).		2	2	Практическое занятие	Наблюдение
	2	8	Пение произведений – работа над исполнением выученных песен: микрофон свободный, исполнение соло, исполнение в ансамбле.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
	3	8	Знакомство через слушание вокальной музыки с инструментами: барабан, флейта, труба, треугольник.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
	4	9	Развивать ритмический слух. Закреплять навык игры на колокольчике.	1	2	3	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	1	9	Интонирование большой секунды вверх-вниз, работа над певческими гласными: а-э-и-о-у.		2	2	Практическое занятие	Наблюдение
	2	10	Продолжить работу над интонацией чистой прима, работа над разными видами звуковедения (легато, стаккато).	1	1	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий

	3	10	Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение)		2	2	Игра	Наблюдение
Март	4	11	Совершенствовать технику игры на металлофоне. Учить чередовать вокальную и инструментальные партии.	1	2	3	Игра	Наблюдение
Апрель	1	11	Знакомство с нотами.	1	1	2	Игра Практическое занятие	Наблюдение
	2	12	Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
	3	12	Продолжить работу над интонацией чистой прима.		2	2	Игра	Наблюдение
			Знакомство с музыкальными произведениями, которые рассказывают о характере человека, его переживаниях («Веселое-грустное» Л. Бетховен).		2	2	Практическое занятие	Наблюдение
	4	13	Учить контролировать все фазы певческого дыхания		1	1	Практическое занятие	Наблюдение
	Май	13	13	Закрепление названий инструментов, приемов игры на них, исполнение наиболее понравившихся произведений.		2	2	Практическое занятие
	4	13	Закрепление и исполнение песен курса.		1	1	Практическое занятие	Наблюдение

		Итого	19	41	60		
--	--	-------	----	----	----	--	--

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование и предметно-пространственная среда:

- музыкальный зал, зеркала;
- аудио и видеотехника;
- необходимый музыкальный зал, видеоматериал;
- стилистика и пошив костюмов.

Информационное обеспечение

- Официальный сайт МБДОУ № 53 «Детский сад комбинированного вида»
- Стенды
- Официальные страницы в социальных сетях
- Мессенджеры
- Интернет-источники

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации / контроля: наблюдение, выполнение творческих заданий.

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов применяются следующие методы диагностики:

- практические задания;
- открытые занятия;
- концерты.

2.5. Методические материалы

Организация образовательного процесса осуществляется очно и использует следующие методы:

- Словесный
- Объяснительно-иллюстративный
- Наглядно-практический
- Игровой
- Поисковый

Музыкально-художественная направленность программы определяет следующие формы образовательного процесса:

- Групповая
- Индивидуально-групповая
- Индивидуальная

Используются разнообразные формы организации учебных занятий:

- Игровое занятие
- Игра «В концерт»
- Игра «В оркестр»
- Посиделки
- Праздник
- Музыкальная гостиная
- Мастерская музыкального образа
- Занятие-путешествие
- Тренинг на постановку голоса

Структура учебного занятия включает следующие этапы:

- Певческая установка
- Артикуляционная гимнастика
- Развитие певческого и речевого дыхания
- Усвоение певческих навыков / Усвоение навыков игры на детских музыкальных инструментах.

2.6. Список литературы

1. Емельянов В. В. Методическая разработка «Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата в процессе формирования певческих навыков». М.: «Просвещение», 1983. (в электронном варианте)
2. Евтодьева А. Учимся петь и танцевать, играя! – Калуга, 2007 (в электронном варианте)
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. СПб.: Композитор, 2005.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Зимняя фантазия. С.-Пб.: Невская нота, 2011.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с CD-приложением (подготовительная группа), С.-Пб.,И: Композитор, 2009.
6. Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1 часть. С.-Пб.: Невская нота, 2013.
7. Каплунова И. Наш веселый оркестр. 2 часть. С.-Пб.: Невская нота, 2013
8. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- Санкт-Петербург, 2005. (в электронном варианте)
9. Картушина М. Ю. Вокальная-хоровая работа в детском саду. - Москва, 2010.
10. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет, Москва.: Просвещение - 1987
11. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет, Москва.: Просвещение - 1988