

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 53
«Детский сад комбинированного вида»

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете

Протокол № 4 от 04.06.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МБДОУ № 53
«Детский сад комбинированного вида»
_____/Е.Р.Касмынина /
Приказ от 04.06.2024 г. № 68

Касмынина Елена
Радионова

Подписано цифровой
подписью: Касмынина Елена
Радионова
Дата: 2024.08.30 17:32:53 +07'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Домисолька»

Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Черкасова Светлана Александровна,
музыкальный руководитель

г. Кемерово, 2024

Содержание

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	4
1.4. Планируемые результаты.....	7

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Формы аттестации/контроля.....	11
2.4. Оценочные материалы.....	11
2.5. Методические материалы.....	11
2.6. Список литературы.....	12

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» - программа художественной направленности.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька» разработано с учетом базовых нормативных документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Устав МБДОУ № 53 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МБДОУ № 53 «Детский сад комбинированного вида»

Уровень программы – стартовый.

Актуальность программы

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей культуры в будущем.

Адресат программы

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей, младшей, средней, старшей и подготовительной групп. Возраст обучающихся (3-7 лет).

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на один год обучения. Общее количество учебных часов – 60 часов.

Режим занятий, продолжительность и периодичность занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю, по 1 часу

Продолжительность и периодичность занятий

Период обучения возраст	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю/месяц/год
Дети 3 - 4 лет	20 мин.	2 / 8 / 60 занятий
Дети 4 - 5 лет	25 мин.	2 / 8 / 60 занятий

Дети 5 - 6 лет	25 мин.	2 / 8 / 60 занятий
Дети 6 - 7 лет	30 мин.	2 / 8 / 60 занятий

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся с детьми младшего, среднего, старшего и подготовительного дошкольного возраста. Набор в группы проводится по желанию детей на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возможен прием в течение года. Количественный состав учащихся 10 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение учащихся дошкольного возраста к музыкальному искусству, посредством овладения основами музыкальной грамотности

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить дошкольников с основами музыкальной грамотности;
- Познакомить с творчеством российских и зарубежных композиторов;
- Расширять знания детей о музыкальных инструментах;

Развивающие:

- развивать навык работы с микрофоном;
- развивать певческое и речевое дыхание;
- развивать навык игры на шумовых музыкальных инструментах;
- развивать навык исполнения музыкальных произведений с помощью музыкальных инструментов в оркестре и ансамбле;
- развивать навык исполнения музыкального произведения в разных составах ансамбля и соло;

Воспитательные

- воспитывать интерес к музыке, игре на музыкальных инструментах, пению.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Золотая пора листопада»	4	4	8	Наблюдение, выполнение творческих заданий
2	«Этот сказочный мир»	3	5	8	Наблюдение, выполнение творческих заданий
3	«Новогодний карнавал»	2	6	8	Наблюдение, выполнение творческих заданий
4	«Большая музыкальная семья»	1	3	4	Наблюдение, выполнение творческих заданий
5	«Царство музыки»	1	7	8	Наблюдение, выполнение творческих заданий
6	«Все сверкает и звенит, это к нам весна спешит»	3	13	16	Наблюдение, выполнение творческих заданий
7	«Солнышко смеется»	0	8	8	Наблюдение, выполнение творческих заданий

Итого	14	46	60	
--------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержания учебно-тематического плана

Тема № 1 «Золотая пора листопада»

Теория:

Правила правильного положения корпуса при пении сидя и стоя. Певческое и речевое дыхание: плавный, но активный вдох. Интонирование на одном звуке, работа над правильным формированием гласных: а-э-и-о-у.

Певческое и речевое дыхание – плавный, но активный вдох и озвученный выдох.

Интонирование на одном звуке, поступенного движения мелодии вверх-вниз с опорой на показ руки, работа над правильным формированием гласных: а-э-и-о-у.

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа в песни - чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под фонограмму. Работа с микрофонами (стойка, шнуровой). Слушание: «Осенний сон» Джойса – определение настроения музыки, музыкально – выразительных средств, свободное музицирование (выбрать наиболее подходящий инструмент) и свободная двигательная активность (создать образ листочка – листопада)

Форма аттестации: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема № 2 «Этот сказочный мир»

Теория:

Продолжительность и равномерность певческого выдоха. («Надуваем шарики», «Задуваем свечи», «Ветерок холодный – теплый»). Интонирование поступенного движения мелодии вверх-вниз с опорой на показ руки, интонирование секунды в восходящем и нисходящем движениях. Правильное формирование гласных и согласных, расширение диапазона.

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа: «Светлячок» О. Каленской - чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло. Познакомить с образами сказочных персонажей в музыке «Танец феи Драже» П. Чайковского, найти музыкально-выразительные средства, при помощи которых создается этот образ. Вспомнить приемы игры на детских цимбалами. Игра по звуковысотной записи. Учить реагировать на окончание музыкальных фраз (игра «Музыкальный снежинки»), двигаться в характере музыки, развивать ритмический слух, умение читать ритмические рисунки и ритмосхемы.

Форма аттестации: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема № 3 «Новогодний карнавал»

Теория:

Продолжительностью и равномерностью певческого выдоха. («Надуваем шарики», «Задуваем свечи», «Ветерок холодный – теплый», «Чудный аромат цветов», «Дирижер», «Быстро-медленно»). Интонирование секунды в восходящем и нисходящим движениях мажорных и минорных трезвучий. Формирование гласных, согласных, расширение диапазона, ансамблевый строй.

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа «Снежная сказка» Л. Бязя: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло. Подготовка к новогодним выступлениям, работа над навыком сценической подачи песни

(обыгрывание, движение). Знакомить с образцами танцевальной музыкой - «Полонез» М. Глинки, «Мазурка» П. Чайковского, ее особенностями. Развивать творческую двигательную активность детей. Совершенствовать приемы игры на цимбалах, треугольнике. Игра по звуковысотной записи. Развивать ритмический слух с опорой на графический рисунок. Развивать творческую активность детей - игра «Сказочный колпачок», умение двигаться в соответствии звучащей музыки.

Форма аттестации: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема № 4 «Большая музыкальная семья»

Теория:

Продолжительность и равномерность певческого выдоха. («Надуваем шарики», «Задуваем свечи», «Ветерок холодный – теплый», «Чудный аромат цветов», «Дирижер», «Быстро-медленно»). Интонирование мажорных и минорных трезвучий, кварты. Формирование гласных, согласных, расширение диапазона, ансамблевый строй.

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа «Веселый оркестр» Г. Левкодимова: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение). Знакомство с разными видами оркестра (симфонический, народный, духовой) составом инструментов в них. Знакомство с металлофоном, особенностями игры на нем, приемами. Разучивание партитуры. Закреплять знания

о музыкальных инструментах - игра «Музыкальный магазин. Уметь различать их звучание по слуху.

Форма аттестации: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема № 5 «Царство музыки»

Теория:

Продолжительность и равномерность певческого выдоха, задержка дыхания, умением озвучивать и контролировать выдох. («Петух», «Ежик», «Пчелка большая – маленькая», «Жук», «Комар», «Стрекоза», «Лягушки»). Интонирование мажорных и минорных трезвучий, кварт в восходящем и нисходящем движениях. Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем, пропеванием с разными интонациями («Верблюд», «Маленькая Юлька», Упр. «Согласные звуки» М. Картушиной, стихотворение «Гласные» В. Степанова).

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа - «Веселый оркестр» Г. Левкодимова, «Цирк» И. Бодраченко: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение). Продолжить знакомство с нотами, нотным станом, скрипичным ключом. Совершенствовать технику игры на металлофоне. Учить чередовать вокальную и инструментальные партии («Песенка про ноты» Ж. Металлиди). Развивать тембровый слух детей в музыкально-игровой деятельности («Музыкальный магазин»), умение узнавать звучащий инструмент, определять лишний.

Форма аттестации: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема № 6 «Все сверкает и звенит это к нам весна спешит»

Теория:

Фазы дыхания («Петух», «Ежик», «Пчелка большая – маленькая», «Чайник» М. Картушиной). Интонирование мажорных и минорных трезвучий, кварт. Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем, пропеванием с разными интонациями («На птичьей дворе» И Рыбкиной, «Песня гриба», «Вот какая чепуха» И. Рыбкиной).

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа - «Модницы» Е. Зарицкой, «Это для тебя» В. Понамаревой, «Дождь в ладошке» Н. Вайнер: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и дуэтом. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение) Знакомство с музыкальными произведениями, которые рассказывают о характере человека, его переживаниях - «Болтуня» С. Прокофьев. Учить играть в оркестре, в котором несколько инструментальных партий: колокольчики, треугольники, металлофоны. Учить понимать дирижерский жест («История любви» Ф. Лея) Развивать ритмический слух и творческие способности детей в музыкально игровой деятельности (игра «Почтальон»).

Форма аттестации: наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема № 7 «Солнышко смеется»

Теория:

Контроль всех фаз певческого дыхания («Петух», «Ежик», «Пчелка большая – маленькая», «Жук», «Комар», «Стрекоза», «Лягушки», «Чайник» М. Картушиной, «Кастрюля-хитрюля» М. Картушиной). Интонирование мажорных и минорных трезвучий в разных направлениях, формирование ладового чувства, интонирование кварты, сексты, постепенного движения в разных направлениях. Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем, пропеванием с разными интонациями («На птичьей дворе» И Рыбкиной, «Песня гриба», «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной, стихотворение «Гласные» В. Степанова, «Гуси», вокальная игра «Пой со мной» М. Картушиной).

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа «Модницы» Е. Зарицкой, «Это для тебя» В. Понамаревой, «Дождь в ладошке» Н. Вайнер, «Витаминки» О. Каленкской, «Веселый оркестр» Г. Левкодимова, «Цирк» И. Бодраченко - чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и дуэтом. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение).

Подготовка к итоговому занятию-концерту. Познакомить с произведениями, в которых предстают картины природы, природные явления - «Подснежник» П. Чайковского, «Утро» Э. Григ. Познакомить с возможными наборами инструментов в детском оркестре: ложки, клавиесы, маракасы, тарелки, металлофоны - «Песня старого извозчика» Н. Богословского. Развивать умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки – музыкальная игра «Кто скорей! Л Шварца.

Форма аттестации: наблюдение, выполнение творческих заданий

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения дошкольники *будут знать:*

- основы музыкальной грамотности: певческая установка, певческое дыхание, певческая артикуляция и интонация, темп, ритм, ноты;

- называть имена и узнавать произведения композиторов: П.И. Чайковский, М. И. Глинки, Г. Е. Левдокимов, С. С. Прокофьев, Э.Григ, Ф. Лей и др.;

- название и определять звучание шумовых музыкальных инструментов: ложки, клавесы, маракасы, металлофон, колокольчик, треугольник и др.;

дошкольники будут уметь:

- пользоваться шнуровым и беспроводным микрофоном, использовать стойку;
- брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- играть на ложках, клавесах, маракасах, металлофоне, колокольчиках, треугольнике и др.;

- играть музыкальные произведения в оркестре и ансамбле;
- исполнять музыкальные произведения в разных составах ансамбля: дуэт, трио и соло

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 30

Количество учебных дней – 60

Продолжительность каникул – не предусмотрена

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 01.10.2024 – 31.05.2025

неделя	№ занятия	Тема занятия	теория	практика	всего	Форма занятий	Форма контроля
октябрь							
1. Тема «Золотая пора листопада»			4	4	8		
1	2.1	Знакомство с правильной певческой установкой в	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
2	2.2	Короткий вдох и долгий выдох	1	1	2	Игра	Наблюдение
3	2.3	Шнуровой микрофон и особенностями работы с ним	1	1	2	Практическое занятие	Выполнение творческих
4	2.4	Интонировании одного звука	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
ноябрь							
Тема 2. «Этот сказочный мир»			3	5	8		
5	3.1	Фонограмма и микрофон, сценическая подача материала	1	1	2	Игра	Наблюдение
6	3.2	Игра на музыкальных инструментах: знакомство с приемами игры на металлофоне, особенностями тембрового звучания	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение

7	3.3	Работа с фонограммой и шнуровым микрофоном, сценической подачей материала	1	1	2	Традиционное занятие	Наблюдение
8	3.4	Упражнение в чистом интонировании мелодии на одном звуке		2	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
декабрь							
3. Тема «Новогодний карнавал»			2	6	8		
9	4.1	Изобразительные свойства музыки		2	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
10	4.2	Изобразительные свойства музыки	1	1	2	Традиционное занятие	Наблюдение
11	4.3	Усвоение певческих навыков. Работа над поступенным движением малых и больших секунд вверх - вниз, на одном звуке.		2	2	Практическое занятие	Наблюдение
12	4.4	Исполнение соло, исполнение в ансамбле	1	1	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
январь							
4. Тема «Большая музыкальная семья»			1	3	4		
13	5.1	Речевое дыхание. Быстрый вдох и задержка дыхания (затаить)		2	2	Практическое занятие	Наблюдение
14	5.2	Пение произведений. Работа над исполнением выученных песен: микрофон свободный, исполнение соло, исполнение в ансамбле	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
февраль							
5. Тема «Царство музыки»			1	7	8		
15	6.1	Знакомство с музыкальными инструментами: барабан, флейта, труба, треугольник	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
16	6.2	Ритмический слух. Закреплять навык игры на колокольчике		2	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
17	6.3	Интонирование. Интонирование большой секунды вверх-вниз, работа над певческими гласными: а-э-и-о-у		2	2	Практическое занятие	Наблюдение

18	6.4	Интонация чистой примы. Работа над разными видами звуковедения (легато, стаккато)		2	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
март							
6. Тема «Всё сверкает и звенит, это к нам весна спешит			3	13	16		
19	7.1	Сценическая подача песни (обыгрывание, движение)		2	2	Игра	Наблюдение
20	7.2	Техника игры на металлофоне: чередование вокальной и инструментальной партии		2	2	Игра	Наблюдение
21	7.3	Знакомство с нотами	1	1	2	Игра Практическое занятие	Наблюдение
22	7.4	Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
апрель							
23	7.5	Работа над интонацией чистой примы	1	1	2	Игра	Наблюдение
24	7.6	Работа над интонацией чистой примы		2	2		
25	7.7	Знакомство с музыкальными произведениями, которые рассказывают о характере человека, его переживаниях		2	2		
26	7.8	Знакомство с музыкальными произведениями, которые рассказывают о характере человека, его переживаниях		2	2		
май							
7. Тема «Солнышко смеётся»				8	8		
27	8.1	Учить контролировать все фазы певческого дыхания		2	2	Практическое занятие	Наблюдение
28	8.2	Закрепление названий инструментов, приемов игры на них, исполнение наиболее понравившихся произведений		2	2	Практическое занятие	Наблюдение
29	8.3	Закрепление и исполнение песен курса		2	2	Практическое занятие	Наблюдение
30	8.4	Итоговое занятие		2	2	Практическое	Наблюдение
Итого			14	46	60		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование и предметно-пространственная среда:

- музыкальный зал, зеркала;
- аудио и видеотехника;
- необходимый музыкальный зал, видеоматериал;
- стилистика и пошив костюмов.

Информационное обеспечение

Официальный сайт МБДОУ № 53 «Детский сад комбинированного вида»

Стенды

Официальные страницы в социальных сетях

Мессенджеры

Интернет-источники

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации / контроля: наблюдение, выполнение творческих заданий.

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов применяются следующие методы диагностики:

- наблюдение;
- практические задания;
- открытые занятия;
- концерты.

2.5. Методические материалы

Организация образовательного процесса осуществляется очно и использует следующие методы:

- Словесный
- Объяснительно-иллюстративный
- Наглядно-практический
- Игровой
- Поисковый

Музыкально-художественная направленность программы определяет следующие формы образовательного процесса:

- Групповая
- Индивидуально-групповая
- Индивидуальная

Используются разнообразные формы организации учебных занятий:

- Игровое занятие
- Игра «В концерт»
- Игра «В оркестр»
- Посиделки
- Праздник
- Музыкальная гостиная
- Мастерская музыкального образа

- Занятие-путешествие
- Тренинг на постановку голоса

Структура учебного занятия включает следующие этапы:

Певческая установка

Артикуляционная гимнастика

Развитие певческого и речевого дыхания

Усвоение певческих навыков / Усвоение навыков игры на детских музыкальных инструментах.

2.6. Список литературы

1. Емельянов В. В. Методическая разработка «Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата в процессе формирования певческих навыков». М.: «Просвещение», 1983. (в электронном варианте)
2. Евтодьева А. Учимся петь и танцевать, играя! – Калуга, 2007 (в электронном варианте)
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. СПб.: Композитор, 2005.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Зимняя фантазия. С.-Пб.: Невская нота, 2011.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с CD-приложением (подготовительная группа), С.-Пб.,И: Композитор, 2009.
6. Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1 часть. С.-Пб.: Невская нота, 2013.
7. Каплунова И. Наш веселый оркестр. 2 часть. С.-Пб.: Невская нота, 2013
8. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- Санкт-Петербург, 2005. (в электронном варианте)
9. Картушина М. Ю. Вокальная-хоровая работа в детском саду. - Москва, 2010.
10. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет, Москва.: Просвещение - 1987
11. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет, Москва.: Просвещение – 1988