

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 53
«Детский сад комбинированного вида»

Принято на заседании
Педагогического совета МБДОУ № 53
«Детский сад комбинированного вида»
Протокол №__ от «__» августа 2020 г

Утверждаю:
И.О.Заведующей МБДОУ № 53
«Детский сад комбинированного вида»
И.П.Митина/
Приказ № «__» 2020 г



Рабочая программа
педагога дополнительного образования
по изобразительной деятельности
«Радуга творчества»
на 2020 – 2021уч. год

Составитель:
Абрамова Ольга Вячеславовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Кемерово, 2020

Пояснительная записка

Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста. В художественном развитии дошкольников центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребенка эстетическим опытом. Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами, которые ребенок присваивает так же, как всю духовную культуру, и уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта.

Таким образом, на протяжении дошкольного детства развитие способности к восприятию и созданию художественных образов проходит путь от элементарного наглядно - чувствительного впечатления до возможности передачи стилизованного образа адекватными выразительными средствами. Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь продуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности.

Интеграция видов художественной –эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами, инструментами и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают « на глаз» и тактильно художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

Программа ставит перед собой цель: раскрыть и развивать творческие способности и задатки, заложенные в ребенке, через занятия изобразительным искусством, пластикой, художественным конструированием.

Задачи программы.

Обучающие:

Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности. Ознакомление с универсальным «языком» искусства–средствами художественно–образной выразительности.

Развивающие:

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственность, воображение. Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира. Развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память, воображение. Развивать у детей творческую активность и инициативу. Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Воспитательные:

Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности. Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами. Обогащение индивидуального художественно – эстетического опыта.

Развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах деятельности. Формировать умение работать в коллективе.

В рисовании

- помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест;
- учить координировать движения рисующей руки;
- варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм;
- совершенствовать технику рисования гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, легко и уверенно пользоваться кистью – умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом);
- учить рисовать акварельными красками;
- показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или оттенков (разные оттенки жёлтого при изображении осенних листьев, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока)

В лепке

- учить детей анализировать форму предмета, объяснить связь между пластической формой и способом лепки;
- совершенствовать изобразительную технику
- продолжать освоение рельефной лепки, скульптурного способа или лепки из целого куска путём вытягивания и моделирования частей;
- показать способ лепки на форме или каркасе для прочности сооружения, предлагать на выбор приёмы декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства);

В аппликации

- показать новые способы создания образов: симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных и парных предметов;
- силуэтное вырезание по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов;
- накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор для изображения ажурных изделий;
- в коллективной работе создавать орнаментальные аппликации.

К концу года дети подготовительной группы могут:

- Знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.
- Называть основные выразительные средства.
- Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства, эстетической развивающей среде.

В рисовании:

- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

В лепке:

- Лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур; создавать сюжетные композиции из двух-трех и более изображений.
- Выполнять декоративные композиции способами налёпа и рельефа.
- Расписывать вылепленные изделия по мотивам народного искусства.

В аппликации:

- Изображать различные предметы, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания.
- Создавать сюжетные и декоративные композиции (индивидуальные и коллективные).

Организация обучения

Занятия по изобразительной деятельности проводятся:

Рисование – 1 раз в неделю;

Аппликация, лепка (через неделю) – 1 раз в неделю по 2 подгруппы. Мониторинг проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

Программа составлена с учётом принципов:

1. Принцип систематичности и последовательности: постановка задач эстетического воспитания и развития детей «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к неизвестному»;
2. Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
3. Развивающего обучения.
4. Принцип природосообразности: постановка задач художественно- творческого развития с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
5. Принцип культуросообразности: построение или корректировка содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
6. Принцип сезонности: построение или корректировка познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей Кемеровской области в данный момент времени;
7. Принцип интереса с опорой на детский коллектив.

В занятиях поддерживаются этапы:

- Первый этап – возникновение замысла;
- Второй этап – процесс создания художественного образа;
- Третий этап – анализ результатов творчества взрослым и детьми.

На первом этапе для возникновения замысла – наблюдения окружающего, использование произведений изобразительного искусства разных видов и жанров, эстетическое восприятие художественного образа с целью установления взаимосвязи внешних изобразительных средств с внутренним характером образа в картине, скульптуре, графике.

На втором этапе – выбор материалов, изобразительных средств, способов «вживания в образ» для передачи настроения, характера персонажа, животного или человека; синтез искусств (музыки, художественной литературы, изобразительного искусства) для создания атмосферы творчества, эмоционального обогащения образа; создание поисковых ситуаций; использование игровых приёмов, диалоговой формы общения с целью развития творческой деятельности ребёнка.

На третьем этапе – восприятие детьми результатов творчества, анализ и оценка работ с учётом мнений каждого «автора»; доброжелательное отношение к замыслам детей.

Эти методы и приёмы помогают детям создать художественные образы в рисунках, лепке, аппликации.

Для определения эффективности освоения детьми содержания программы в начале и в конце года проводится диагностика.

Инструментарий диагностики по изобразительной деятельности. Подготовительная группа.

- **Рисование.** В начале и в конце года проводятся по два занятия по рисованию, в вечернее время – индивидуальные беседы с целью выяснения знаний по декоративно- прикладному искусству и восприятию живописи.

В начале года:

1. Карандаш, свободная тема «Нарисуй что хочешь»
2. Декоративное акварельными красками. Предлагаются силуэты различных предметов (чаша, бочонок, тарелка, животные) – «Укрась что хочешь»

В конце года:

1. (карандаш) «Мой любимый детский сад»

2. Выполни декор. (краски на выбор). Предлагаются силуэты различных предметов (чаша, бочонок, тарелка, животные) – «Укрась что хочешь». знание предметов народно-прикладного искусства (в начале и в конце года одинаково) Детям показывают дымковскую игрушку, городецкое панно, хохломской ковш, предлагается рассказать о них: «Что это? Почему ты так думаешь?»

3 балла – называет все предметы, объясняет признаки

2 балла – называет 3 предмета, путает признаки

1 балл – называет 1 предмет или 2-3 без описания особенностей

3. Восприятие живописи (и в начале и в конце года) Ребёнку предлагается пейзаж, натюрморт, портрет.

3 балла – определяет все жанры, обращает внимание на колорит, как средство выразительности, рассуждает о содержании.

2 балла – определяет жанры, рассуждения минимальные

1 балл – не определяет жанры

Рисунки оцениваются по следующим критериям:

4. Умение пользоваться материалами для рисования

3 балла – знает и умеет пользоваться гуашью, акварелью, карандашами, мелками и т.д., знает об их свойствах

2 балла – есть незначительные ошибки, требуется совет, помощь

1 балл – требуется большая помощь педагога, ребёнок не знает о свойствах материалов

5. Получение новых цветов и оттенков

3 балла – самостоятельно получает нужные цвета и оттенки

2 балла – требуется помощь

1 балл – не умеет

6. Контур

3 балла – умеет рисовать набросок

2 балла – присутствует сильный нажим

1 балл – не умеет делать набросок

7. Соотношение по величине

3 балла – соблюдение пропорций

2 балла – некоторое несоответствие

1 балл – отсутствие пропорций

8. Строение предметов, присутствие частей

3 балла – присутствуют все части предметов и верно расположены

2 балла – есть незначительные искажения

1 балл – части предметов расположены не верно

9. Динамика

3 балла – движение передано достоверно

2 балла – есть недостатки в передаче движения

1 балл – изображение статично

10. Сюжет

3 балла – богатый сюжет, все предметы связаны единым содержанием

2 балла – 2 предмета связаны содержанием

1 балл – предметы не связаны между собой содержанием

11. Композиция

3 балла – предметы изображены по всему листу с соблюдением относительной величины

2 балла – есть предметы, размещенные далеко и близко, но не всегда соблюдается относительная величина

1 балл – композиция не продумана

12. Творчество. Карандаши:

3 балла – богатый сюжет, дополненный рассказом

2 балла – небогатый сюжет, дополненный рассказом

1 балл – перечисление нарисованных предметов

13 Краски:

3 балла – разнообразие приёмов, цвета и оттенков

2 балла – использование только линий и мазков

1 балл - хаотичное расположение и использование приёмов

- **Лепка.** В вечернее время в начале года и конце года детям предлагается сюжетная лепка на тему «Моя любимая сказка».

1. Настроение. Характер.

3 балла – передача настроения человека и характера животного (волк злой, лиса хитрая и т.д.),

2 балла – недостаточная передача настроения,

1 балл – не умеет передавать настроение и характер.

2. Использование стеки для передачи выразительности образа.

3 балла – самостоятельно использует стеку,

2 балла – требуется подсказка педагога,

1 балл – не использует стеку.

3. Присутствие частей.

3 балла – переданы все части предметов,

2 балла – нет одной части (например: ушей животного или хвоста)

1 балл – нет 2 – 3 частей.

4. Пропорции. Соотношение частей.

3 балла – соотношение частей передано верно,

2 балла – допущены незначительные ошибки,

1 балл – большие неточности в пропорциях.

5. Динамика.

3 балла – движение передано верно.

2 балла – есть недостатки в передаче движения.

1 балл – фигуры статичны.

6. Творчество.

3 балла – ребенок вносит самостоятельно дополнительные элементы, проявляет изобретательность, фантазию.

2 балла – ребенок с подсказки педагога вносит дополнительные элементы,

1 балл – требуется большая помощь педагога.

- **Аппликация.** В начале года в вечернее время (в разные дни) детям предлагается декоративная (предлагается украсить на выбор любую форму: круг, квадрат, овал, треугольник, прямоугольник) и предметная аппликации «Укрась коврик» и «Любимая игрушка».

В конце года (так же в вечернее время) – сюжетная аппликация «Любимая сказка»

1. Диагональ. Косые срезы.

2. Круги. Овалы.

3. Предметы из частей.

4. Симметричное вырезание.

5. Вырезание по типу гармошка.

6. Обрывание.

3 балла – самостоятельно вырезает данные формы, данными способами.

2 балла – незначительная помощь педагога, недостаточно ровные и правильные формы,

1 балл – не вырезает, требуется большая помощь педагога. Каждый показатель оценивается в отдельности.

1. Декоративная аппликация.

3 балла – самостоятельная аппликация из растительных элементов или геометрических форм, соблюдается ритм: чередование формы и цвета; симметрия.

2 балла – есть недочеты, незначительная помощь педагога,

1 балл – не справляется, требуется значительная помощь педагога.

7. Сюжет. Тема «Сказка»

3 балла – самостоятельная работа, интересный сюжет,

2 – 3 предмета, связанные между собой единым сюжетом.

2 балла – 2 предмета, связанные между собой единым сюжетом, незначительная помощь педагога

1 балл – 2 предмета, не связанные между собой единым сюжетом, большая помощь педагога

8. Композиция.

3 балла – ребенок умеет располагать предметы близко и далеко (относительная величина предметов при этом не учитывается),

2 балла – ребенок располагает предметы на одной полосе или требуется незначительная помощь педагога при расположении близко и далеко.

1 балл – требуется значительная помощь педагога, но ребенок не справляется.

9. Детский дизайн.

3 балла – ребенок с удовольствием принимает участие в сборе растений, минералов, бросового материала, в создании аранжировок, композиций, используемых для украшения быта. Имеет вкус, рассуждают об одежде, о ее особенностях, об архитектуре, самостоятельно украшает одежду кукол, мебель; использует элементы декора в рисовании, лепке, аппликации.

2 балла – ребенок принимает участие в сборе растений, минералов, бросового материала, в создании аранжировок, композиций, но без интереса, с помощью взрослого украшает одежду кукол, мебель; использует элементы декора в рисовании, лепке, аппликации.

1 балл – ребенка не интересует сбор растений, минералов, бросового материала, создание аранжировок, композиций, используемых для украшения быта. У ребенка нет вкуса, он не рассуждает об одежде, о ее особенностях, об архитектуре, не использует элементы декора в рисовании, лепке, аппликации.

Организация работы с детьми подготовительной группы по изобразительной деятельности :

1. Фронтальные, комплексные, тематические, интегрированные занятия.
2. Индивидуальная работа.
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Дежурство.

Формы организации детской деятельности:

Работа проводится в первой и второй половине дня.

Фронтальная деятельность. Занятия по рисованию проводятся в помещении изостудии, по лепке и аппликации – в групповых помещениях.

По рисованию: - 2 раза в неделю; в первую половину дня;

По лепке: – 1 раза в две недели, во вторую половину дня;

По аппликации: – 1 раз в две недели, во вторую половину дня.

Занятия предлагаются по видам художественной деятельности: рисованию, лепке, аппликации, ознакомлению с видами и жанрами искусства, знакомству с художниками, художниками-иллюстраторами детских книг.

Индивидуальная работа проводится во вторую половину дня 1 раз в неделю с детьми, пропустившими предыдущие занятия и с детьми имеющими низкий уровень показателей диагностики.

Продолжительность занятий:

Подготовительные к школе группы – 30 – 35 минут

Дежурство. К дежурству привлекаются дети до и после занятий. Работа проводится с середины сентября, начиная с простой помощи постепенно усложняя её. К концу учебного года дети сами определяют уровень работы. Требования по дежурству: детям сообщается тема, обговаривается материал, который готовят самостоятельно.

Самостоятельная деятельность детей вне занятий: Самостоятельная деятельность не планируется, но для неё создаются необходимые условия. К ней ребят постоянно приобщают. На занятиях и в свободное время ведётся работа с детьми по эстетическому восприятию природного и социального мира, по ознакомлению с искусством, расширяются их знания, представления, жизненный опыт, решаются вопросы нравственного воспитания, что является базой для художественно- эстетического развития дошкольников и в самостоятельной деятельности.

Для самостоятельной деятельности детей в группах оснащены уголки творчества, которые соответствуют возрастным особенностям, требованиям технической безопасности, имеют красивый внешний вид, доступны для детей, где детям для самостоятельного художественного развития предлагаются:

Для рисования: книжки-раскраски, таблицы последовательности рисования (постоянно пополняются) различные художественные материалы, бросовый материал, прорезные и рельефные трафареты, шаблоны, нетрадиционный материал (поролон, калька, печатки, колпачки, пробки и т.д.), здесь же могут храниться работы детей законченные и незаконченные.

Для аппликации: бумага разной фактуры, ножницы, клей- карандаши, материал декора.

Для лепки: доски для лепки, пластилин, стеки, зубочистки, колпачки от ручек, фломастеров, отработанные стержни, картон с силуэтами животных, игрушек, природный и бросовый материал, материал декора.

Уголки оформляются альбомами по темам, иллюстрациями, репродукциями жанровых картин, портретами художников, предметами декоративно-прикладного искусства (меняются в зависимости от тем) Интерьер детского сада украшают мини-галереи, где выставляются работы детей, сделанные на занятиях по рисованию, организуются тематические выставки, совместные выставки детей и родителей.

Особенностью программы является объединение занятий на основе единой тематики, общности персонажей, сходства способов изображения или одного и того же вида народно-прикладного искусства.

Подготовительная к школе группа. Некоторые темы имеют такие же или похожие названия, как темы в старшей группе. Но их содержание шире и глубже, а техника выполнения рисунков, лепки, аппликации сложнее. Для выполнения более сложных задач от детей требуется владение способами обследования предметов и явлений, а так же умение оценить свою работу, работы других детей, сделать выводы для последующих занятий. Почти на каждом занятии детям предоставляется выбор в содержании изобразительного материала, в композиции, в подборе цвета или способах изображения, что способствует развитию самостоятельности, инициативы и творческих способностей.

Используемая литература

1. Лыкова И.А., творческий центр СФЕРА, Москва, 2006г. Изобразительная деятельность в детском саду;
2. Лыкова И.А., творческий центр СФЕРА, Москва, 2007г. Увлекательное рисование методом тычка;
3. Утробина К.К., Утробин Г.Ф., Москва, 2007г. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду;
4. Швайко Г.С., Москва, 2001г. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду