

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ № 53 «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»

Принято
Педагогическим советом МБДОУ №53
Протокол № 1 от 30.09.2020



Утверждено
Заведующей МБДОУ №53
Митиной Л.П.
от 1.10.2020

**Рабочая образовательная программа
по изобразительной деятельности
«Радуга творчества»
для детей 4-5 лет
Срок реализации программы – 1 год
Автор программы:
Педагог дополнительного образования
Белик Элеонора Юрьевна**

2020.

Содержание

Название разделов программы	Стр
I. Целевой раздел образовательной программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы	5
1.1.3. Значимые для разработки программы характеристики	5
1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы	6
II. Содержательный раздел	
2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	8
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	15
2.3. Образовательная деятельность профессиональной коррекции нарушения развития детей	15
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	17
2.5. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников	19
2.6. Иные характеристики содержания программы	21
III Организационный раздел образовательной программы	
3.1. Материально – техническое обеспечение программы	22
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	22
3.2.1. Планирование образовательной деятельности	25
3.3. Режим дня	28
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	29
3.5. Организация развивающей предметно – пространственной среды	31

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа педагога дополнительного образования по изобразительности разработана в соответствии:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ № 53 «Детский сад комбинированного вида»;
- Положение о рабочей программе МБДОУ № 53 «Детский сад комбинированного вида».

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Рабочая программа составлена на основе программ:

- «От рождения до школы» Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева, 2020 г.
- «Цветные ладошки» И. А. Лыкова, 2014 г.

Срок реализации программы: 4 года

Возраст детей от 3-6 лет

Цели и задачи реализации программы

Цель программы:

Создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и его художественно - творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи реализации программы:

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач, соответствующих федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования:

- Создание условий для развития охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
- Обеспечить равные возможности для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (*в том числе ограниченных возможностей здоровья*).
- Обеспечить преемственность целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (*далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования*).
- Создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
- Объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
- Формировать общую культуру личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности.
- Обеспечить вариативность и разнообразие содержания программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.
- Обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей (*законных представителей*) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
- возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы

В соответствии со стандартом программа разработана на основе следующих принципов:

- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (*далее – индивидуализация дошкольного образования*).
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (*субъектом*) образовательных отношений.
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- Сотрудничество ДООУ с семьей.
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Основные принципы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода).

Значимые для разработки программы характеристики: возрастные особенности развития детей

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

У детей четвертого года жизни совершенствуются и развиваются восприятие, мышление, память; постепенно формируются представления о форме предметов, величине, основных цветах. К трем годам дети накопили уже большой опыт познания явлений и предметов. В этом возрасте у детей появляется интерес к изобразительной деятельности. Сначала детям интересен сам процесс рисования, лепки, но постепенно малыша начинает интересовать качество созданного им образа. Дети закрепляют названия цветов и несколько оттенков. Они стремятся, как можно натуральнее изобразить предмет, а после занятия полюбоваться на свою работу, рассказать, какой цвет выбрали и почему, что может делать этот предмет. Все большую роль в деятельности начинает играть воображение. Но образы воображения у младшего дошкольника еще неустойчивы и фрагментарны.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Это возраст наиболее активного рисования. В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (*замысел ведет за собой изображение*). Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: жизненные впечатления детей, воображаемые ситуации, иллюстрации к фильмам и книгам. Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (*концом кисти и плашмя*), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывая одну краску на другую.

Передают статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Планируемые результаты образовательной деятельности

Результаты освоения программы представлены в виде ориентиров дошкольного образования и представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

3-4 года

Рисование. Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно – прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы. Радует созданным ими индивидуальным и коллективным работам. Знает и называет материалы, которыми можно рисовать, цвета определенные программой; народные игрушки (матрешки, дымковские игрушки). Изображает отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжета. Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам. Правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками.

Лепка. Раскатывает пластилин прямыми и круговыми движениями кистей рук. Отламывает от большого комка маленькие комочки. Сплюсчивает комок ладонями, соединяет концы раскатанной палочки, плотно прижимая их друг к другу. Лепит предметы округлой формы (шарики, мячики, яблоки). Лепит предметы, состоящие из нескольких частей, накладывая одну часть на другую и придавливая. Использует названные приемы, изображает в лепке разнообразные предметы. Аккуратно пользуется пластилином.

5-6 лет

Рисование. Умеют различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство). Создают изображения предметов (с натуры, по представлению), сюжетные изображения. Используют разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы. Используют различные цвета и оттенки для создания выразительности образов. Выполняют узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства. Знают особенности изобразительных материалов. Выделяют выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция). Проявляют фантазию и творческое мышление, дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.

Лепка. Передает основной характер формы (пропорции, строение, наиболее характерные детали). Создает сюжетные композиции. Самостоятельно используют знакомые способы лепки, в том числе расплющивание столбика в ленточку. Используют стеку для декорирования предметов.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Изобразительная деятельность. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, художественном труде.

Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.

Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Приобщение к искусству

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

Подводить детей к восприятию произведений искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ.

Готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т. д.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр).

Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Познакомить с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах

художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

Продолжать знакомить детей с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др.

Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т. д.). Подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д.

Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.

Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Изобразительная деятельность

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости.

Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Учить в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность.

Включать в процесс обследования предмета движения обеих рук по предмету, охватывание его руками.

Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

Учить создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации.

Рисование. Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.).

Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.

Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.

Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички).

Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).

Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.).

Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

Лепка. Формировать интерес к лепке. Закреплять представления о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки. Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом; учить создавать предметы, состоящие из 2–3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.

Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку.

Учить детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Вызывать радость от восприятия результата общей работы.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени).

Учить передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать явления природы, замечать их динамику, форму и цвет медленно плывущих облаков.

Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.

Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель), расширять представления о народных игрушках (матрешки — городецкая, богородская; бирюльки).

Знакомить детей с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм). Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное).

Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Предметное рисование. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.).

Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.).

Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т. п.).

Декоративное рисование. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки.

Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством.

Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки).

Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.).

Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце).

Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Лепка. Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы.

Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом.

Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.

Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.). Развивать творчество, инициативу.

Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п.

Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.).

Закреплять навыки аккуратной лепки.

Закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

Декоративная лепка. Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства.

Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.).

Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом, использовать стеку.

Учить обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Формы реализации Программы - это внешнее выражение согласованной деятельности педагога и воспитанников, осуществляемой в определенном порядке и режиме. Они имеют социальную обусловленность, возникают и совершенствуются в связи с развитием дидактических систем.

Методы реализации Программы - это способ совместной деятельности педагога и воспитанников, в результате которой происходит передача знаний, а так же умений и навыков.

Средства реализации Программы – это материальные объекты и предметы естественной природы, а также искусственно созданные человеком, используемые в учебно-воспитательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и учащихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития.

Формы художественного воспитания:

- фронтальные занятия по рисованию и лепке
- праздники и развлечения
- индивидуальная образовательная деятельность (упражнения на отработку технических навыков и др.)
- игровая художественная деятельность (дидактические игры, пособия)
- конкурсы
- выставки

Методы:

- наглядный (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов, слайдов и др.);
- словесный (беседа, использование художественного слова, объяснения, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков, композиций, поделок в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для выполнения);
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- проблемно – мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе);
- сотворчество;
- мотивационный (убеждение, поощрение);
- жест руки.

Образовательная деятельность профессиональной коррекции нарушения развития детей

Проблема повышения эффективности комплексной медико-психолого-педагогической работы по развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук детей не теряет своей актуальности. В. А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев, от них, образно говоря, и тут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и

изобразительности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детском уме, тем ребенок умнее.

Необходимость развития активных движений пальцев рук получила научное обоснование. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АНН установили, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Известный исследователь детской речи М. М. Кольцова отмечает: «Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества оказались тесно связаны с речевой функцией». Первой формой общения первобытных людей были жесты, особенно велика здесь была роль руки. Именно руки дали возможность развивать путем жестов первичный язык, с помощью которого проходило общение первобытных людей. Развитие функции руки и речи шло параллельно. Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев рук. Таким образом, "есть основания рассматривать кисть руки, как орган речи - такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки, есть еще одна речевая зона мозга". М. М. Кольцова пришла к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием клинических импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы.

Моторная неловкость в выполнении манипуляторных действий, трудности в овладении ими, неудачи и частое недовольство взрослых вынуждают ребенка избегать выполнения действий, которые сложны. Особого внимания заслуживают графические движения. Нелюбовь к рисованию – один из показателей нарушения развития тонко координированных движений. Рисование, как и письмо – инструментальное действие, оно сложнее, чем просто движение рукой: ведь необходимые движения кончика рисующего карандаша возможны только в том случае, если скоординированы движения пальцев, кисти, руки, туловища, если ребенок может управлять ими, контролировать их. При этом возраст 6-7 лет является главным для развития кисти рук. В процессе изотворчества манипуляций с материалами идет естественный массаж биологически активных точек, расположенный на ладонях и пальцах рук. Что положительно сказывается на общем самочувствии ребенка. Формируется общая умелость рук, в том числе и мелкая моторика совершенствуются под контролем зрения и кинестетических ощущений, поэтому приобретаемые навыки оказывают колоссальное влияние на развитие физических и психических процессов и на все развитие ребенка в целом. Кроме того, решается большая часть мыслительных задач – рука действует, а мозг фиксирует ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми, тактильными восприятиями в сложные интегрированные образы и представления.

Принципы построения образовательного процесса

Организация инклюзивной практики строится на следующих принципах:

- принцип индивидуального подхода предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учётом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка);

- принцип поддержки самостоятельной активности ребенка (индивидуализации). Важным условием успешности инклюзивного образования является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг;

- принцип социального взаимодействия предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе. Инклюзия — это активное включение детей, родителей и специалистов в совместную деятельность как учебную, так и социальную для создания инклюзивного сообщества как модели реального социума;

- принцип междисциплинарного подхода. Разнообразие индивидуальных характеристик детей требует комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения. Специалисты регулярно проводят диагностику детей и в процессе обсуждения составляют образовательный план действий, направленный как на конкретного ребенка, так и на группу в целом;

- принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания. Включение в инклюзивную группу детей с различными особенностями в развитии предполагает наличие вариативной развивающей среды, т. е. необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, безбарьерной среды, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы как по общей, так и специальной педагогике;

- принцип партнерского взаимодействия с семьей. Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста — установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка;

Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребенок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребенок творит себя и свою природу, свой мир. Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребенка. Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребенка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае – помочь ребенку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной

стороны, ребенок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определенными способами деятельности, с другой стороны, педагог может решить собственно педагогические задачи. Уникальная природа ребенка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребенок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счет возникающих инициатив. Все виды деятельности, предусмотренные программой МБДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть способами поддержки детской инициативы. Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться все сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие. Обязательным условием взаимодействия педагога с ребенком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами. Деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребенка, в его эмоциональном развитии.

Вторая младшая группа (3-4 года)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы ребенка 3-4 лет является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержки детской инициативы в данном возрасте *взрослым необходимо:*

- Создать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
 - Рассказывать детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях;
 - Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
 - Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
 - Помочь ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
 - Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
 - В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
 - Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
 - Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
 - Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
 - Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- Всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в

Старшая группа (5 - 6 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является вне ситуативно - личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере

- проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку;
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
 - Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу;
 - Обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
 - Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
 - При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
 - Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдалённую перспективу. Обсуждать совместные проекты;
 - Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Цель:

создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развитие компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия воспитателя с семьей:

- Изучение отношения к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и в семье.
- Обмен опытом воспитания в детском саду и в семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников.
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях в решении данных задач.
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия воспитателей и родителей с детьми.
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с воспитателями мероприятиях, организуемых в районе (городе, области).
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Перспективный план взаимодействия с родителями на 2021 – 2022 учебный год

Месяц	Форма организации	Тема	Возрастная группа
Сентябрь	Фотовыставка	«Как мы провели лето»	все группы
	Информация на родительском собрании	Анкетирование. Информация по художественным материалам	все группы

	Консультация	«Как научить ребенка правильно держать карандаш»	II младшая
	Консультация	«Организация рисования в домашних условиях»	II младшая
Октябрь	Индивидуальные беседы	Результаты диагностики художественного развития дошкольников на начало учебного года	все группы
	Папка-передвижка	«Значение изобразительной деятельности для развития речи»	все группы
Ноябрь	Выставка поделок	«Золотые руки мамы»	все группы
	Памятка	«Как выбрать цветные карандаши»	все группы
Декабрь	Выставка новогодних рисунков и поделок	«Новогодняя карусель»	все группы
Январь	Папка - передвижка	«Все дети любят рисовать»	все группы
	Консультация	«Полимерная глина»	
Февраль	Выставка рисунков	«Наша армия родная»	все группы
	Консультация	«Что означают рисунки детей»	
	Памятка	«Восковые мелки. Особенности и преимущества»	старшая
Март	Консультация у ребенка»	«Развитие творческих способностей»	все группы
	Консультация	«Арт-терапия для детей дошкольного возраста»	
Апрель	Выставка рисунков и поделок	«Весна идет»	все группы
Май	Консультация	«О развитии способностей к изобразительной деятельности»	все группы
	Выставка рисунков (совместные работы детей и родителей)	«Пусть всегда будет солнце!»	

Иные характеристики содержания рабочей программы

Система мониторинга. Контроль развития художественных способностей

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год, в октябре и мае.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей художественных способностей в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики.

Форма проведения: групповая

Оценка уровня развития: сформирован (ребенок самостоятельно справляется с заданием); частично сформирован (справляется с заданием при поддержке взрослого); не сформирован (ребенок не справляется с заданием). Для обследования необходимо заранее подобрать задания для детей. При проведении диагностики рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Вторая младшая группа (3-4 года)

Рисование	Лепка
<ul style="list-style-type: none">- правильно держать кисть, набирать краску на кисть, промывать её, вытирать о салфетку;- выполнять примакивание всей кистью;- проводить прямые линии сверху вниз и справа налево;- закрашивать краской предмет, не выходя за контур;- изображать предметы круглой формы;- изображать крупно в центре листа;- различать основные цвета и оттенки.	<ul style="list-style-type: none">- отщипывать маленький кусочек от большого куска пластилина;- выполнять круговое скатывание;- выполнять прямое скатывание;- выполнять расплющивание пальцами и ладонью;- составлять целый предмет из частей;- пальцами выполнять сгибание, прищипывание пластилина;- пользоваться стеками.

Старшая группа (5-6 лет)

Рисование	Лепка
<ul style="list-style-type: none">- передавать строение и пропорции предмета;- располагать изображение по всему листу на полосе (земля);- изображать форму (круг, квадрат, овал, прямоугольник);- Рисовать всей кистью и концом с разным поворотом кисти руки;- закрашивать кистью и штриховать карандашом;- различать холодную и теплую гаммы цветов;- передавать несложное движение человека и животных.	<ul style="list-style-type: none">- Скатывать разные формы (шар, столбик, жгутик);- лепить животных с передачей движения пластическим и комбинированным способом;- лепить скульптурную группу их двух и более предметов;- пользоваться разными приемами лепки;- украшать декоративными элементами (налепами) посуду и другие предметы.

III. Организационный раздел образовательной программы

Материально – техническое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- соответствие правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- учебно-методический комплект, оборудование, оснащение;

Обеспеченность методическим материалом и средствами обучения и воспитания

Выбор программно-методического комплекса определяется на основе принципов:

- целостности, комплексности оснащения образовательного процесса по каждой образовательной области;
- учета особенностей развития контингента несовершеннолетних обучающихся;
- учета образовательного, профессионального ценза педагогов;
- учета специфики социально-экономических, национально-культурных, демографических, климатических и других условий, в которых осуществляется педагогический процесс.

Занятия проводятся в группах. Имеется необходимое оборудование:

1. Столы и стулья (по количеству детей) с учетом антропометрических показателей.
2. Доска с освещением
3. Магниты
4. Доски для лепки (по количеству детей +1 педагогу)
5. Стаканы для воды (по количеству детей +1 педагогу)
6. Кисти № 2 и № 4 (по количеству детей +1 педагогу)

7. Стеки (по количеству детей +1 педагогу)
8. Стенд для пластилиновых поделок
9. Стенд для рисунков

Материальные средства обучения	
Наглядные (демонстрационные) средства	- <i>Предметные игрушки</i> : куклы, фигурки, изображающие людей и животных, куклы - театральные персонажи, куклы бибабо, транспортные средства, мебель - <i>реальные объекты</i> : посуда, фрукты, овощи, текстиль; <i>объёмные объекты</i> : модели, манекены, муляжи, статуэтки <i>изделия декоративно-прикладного искусства</i> : народные игрушки, подносы, керамические изделия
Наглядно-печатные средства	Картины, фотографии, рисунки, учебные таблицы, схемы, иллюстрации, календари природы, плакаты, учебно-наглядные пособия, мозаики, дидактические игры
Художественные средства	Книги о художниках, репродукции картин, произведения живописи, архитектуры; скульптура малой формы: предметы декоративно- прикладного искусства, детская художественная литература (в том числе справочная, познавательная, общие и тематические энциклопедии для дошкольников), произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор)
Технические средства	Диапроектор, музыкальный центр, аудиозаписи, диски
Учебно- практические материалы	Краски акварельные и гуашевые, бумага А4 белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти, стеки, пластилин цветной и скульптурный

Программы и методические пособия Перечень УМК			
Наименование литературы	Автор(ы)	Издательство	Год издания
«От рождения до школы» (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы)	Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева	«Мозаика»	2020
Изобразительная деятельность в детском саду Методическое пособие	Т.С. Комарова	«Мозаика-синтез»	2014
Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы)	И.А. Лыкова	«ТЦ Сфера»	2014
Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников	И.А. Лыкова	«Карпуз»	2014
Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество	А. А. Грибовская	«ТЦ Сфера»	2009
Знакомство с пейзажной живописью	Н. А. Курочкина	«Детство-Пресс»	2007
«Природа и художник» - Художественно – экологическая программа по изобразительному искусству для ДОУ	Т. А. Копцева	«ТЦ Сфера»	2001
Декоративная лепка в детском саду	Н. Б. Халезова	«Просвещение»	2005
Занятия по изобразительной деятельности в детском саду Старшая группа	Г. С. Швайко	«Владос»	2003

3.2.1. Планирование образовательной деятельности.

Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности, оставляя педагогам Организации пространство для гибкого планирования их деятельности, исходя из особенностей реализуемой основной образовательной программы, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовности, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников Организации. Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода — интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

Одной теме следует уделять не менее одной недели. Тема отражена в подборе материалов, находящихся в группе.

Перспективно – тематическое планирование для 2 младшей группы

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Сентябрь	Мониторинг освоения ООП		Игрушки	Части тела	
Октябрь	Овощи	Фрукты	Осень	Одежда и обувь	Осенние сказки
Ноябрь	Дикие животные осенью	Домашние животные и их детёныши	Семья	Посуда.	
Декабрь	Продукты питания	Зима.	Праздник ёлки	Зимние сказки	
Январь			Зимние забавы	Зимующие птицы	Домашние птицы
Февраль	Инструменты	Техника для облегчения труда взрослых	День защитника отечества	Россия – родина моя	
Март	8 Марта	Мебель	Наш город	Транспорт	Весна идёт

Апрель	Инструменты	Весна	Перелетные птицы	Насекомые	
Май	Растительный мир весной	Животный мир весной	Перелётные птицы	Мониторинг ООП	освоения

Перспективно-тематическое планирование для старшей группы

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Сентябрь	Мониторинг освоения ООП		Игрушки	Части тела	
Октябрь	Овощи	Фрукты	Осень	Одежда и обувь	Осенние сказки
Ноябрь	Дикие животные осенью	Домашние животные и их детёныши	Семья	Посуда.	
Декабрь	Продукты питания	Зима.	Праздник ёлки	Зимние сказки	
Январь			Зимние забавы	Зимующие птицы	Домашние птицы
Февраль	Инструменты	Техника для облегчения труда взрослых	День защитника отечества	Россия – родина моя	
Март	8 Марта	Мебель	Наш город	Транспорт	Весна идёт
Апрель	Инструменты	Весна	Перелетные птицы	Насекомые	
Май	Растительный мир весной	Животный мир весной	Перелётные птицы	Мониторинг освоения ООП	

Основной формой организации обучения является непосредственно образовательная деятельность. Продолжительность непрерывной образовательной деятельности составляет:

Вторая младшая группа – 10 - 15 минут

Старшая группа – 20 - 25 минут

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Занятия по изобразительной деятельности условно делятся на:

Первый этап – возникновение замысла;

Второй этап – процесс создания художественного образа;

Третий этап – анализ результатов творчества взрослым и детьми.

На *первом этапе* для возникновения замысла – наблюдения окружающего, использование произведений изобразительного искусства разных видов и жанров, эстетическое восприятие художественного образа с целью установления взаимосвязи внешних изобразительных средств с внутренним характером образа в картине, скульптуре, графике.

На *втором этапе* – выбор материалов, изобразительных средств, способов «вживания в образ» для передачи настроения, характера персонажа, животного или человека; создание поисковых ситуаций; использование игровых приемов, диалоговой формы общения с целью развития творческой деятельности ребенка.

На *третьем этапе* – восприятие детьми результатов творчества, анализ и оценка работ с учетом мнений каждого «автора»; доброжелательное отношение к замыслам детей.

Эти методы и приемы помогают детям создать художественные образы в рисунках и лепке.

Формы организации образовательной деятельности

- Занятие по художественному творчеству (фронтально);
- Индивидуальная работа с ребенком;
- Коллективные работы;
- Совместные работы 2 – 3 детей;
- Тематические занятия;
- Пальчиковая гимнастика;
- Дидактические игры;
- Физкультурные минутки;
- Интегрированная деятельность;
- Сюрпризные моменты;
- Просмотр мультимедийных презентаций.

Циклограмма на 2021 – 2022 учебный год

Понедельник 9.00 – 10:45	
9.00 – 9.25	«Цветочек» (ст. гр.)
9.25 – 9.35	Оформление выставки совместно с детьми
9.35 – 9.55.	«Солнышко» (мл. гр.)
10.00 – 10.10	Оформление выставки совместно с детьми
10.10 – 10.35	Индивидуальная работа по рисованию (мл.гр)
10.35 – 10.45	Индивидуальная работа по рисованию (ст.гр)
Среда 9.00 – 12.36	
9.00 – 9.25	«Цветочек» (ст. гр.)
9.20 – 9.30	Оформление выставки совместно с детьми
9.30 – 10.40	Индивидуальная работа по рисованию (ст.гр)
Пятница 9.00 – 12.36	
9.00 – 9.25	«Цветочек» (ст. гр.)
9.25– 9.35	Оформление выставки совместно с детьми
9.35 – 9.55	«Солнышко» (мл. гр.)
10.00 – 10.10	Оформление выставки совместно с детьми
10.10 – 10.35	Индивидуальная работа по рисованию (мл.гр)
10.35 – 10.45	Индивидуальная работа по рисованию (ст.гр)

Режим дня

МБДОУ № 53 «Детский сад комбинированного вида» работает в условиях полного рабочего дня (12 часов пребывания) в режиме дневной рабочей недели. График работы с 7.00 – 19.00. Нерабочие дни – суббота и воскресенье, а также праздничные дни, установленные законодательством РФ.

Продолжительность учебного года в 2021-2022 учебном году составляет 9 месяцев (36 недель) - начало учебного года 02 сентября 2021 г., – окончание 29 мая 2022 г.

Продолжительность каникул устанавливается в течение года:

- зимние – с 01 января по 10 января,
- летние – с 01 июня по 31 августа.

Режим дня в МБДОУ соответствует функциональным возможностям ребенка, его возрасту и состоянию здоровья. При выборе режима учитываются возрастные и индивидуальные особенности ребенка, а также региональные климатические условия.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий обусловлены реализацией комплексно-тематического построения Программы. Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни ребенка (Дни «спасибо», доброты, друзей и др.);
- окружающей природе (вода, земля, птицы, животные и др.);
- миру искусства и литературы (Дни поэзии, детской книги, театра и др.);
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, Праздник весны и труда, День матери и др.);
- наиболее «важным» профессиям (воспитатель, врач, почтальон, строитель и др.);
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (День Государственного флага, День России, День защитника Отечества, День Победы и др.).

Количество праздников самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу, в зависимости от возраста и контингента детей, условий и специфики осуществления образовательного процесса и может быть как сокращено, так и увеличено (дополнено другими Международными и Российскими праздниками или событиями); Рекомендуемое время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования; в целях оптимизации организации образовательного процесса оно распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу.

Особенности организации образовательной деятельности в процессе подготовки и проведения праздников и традиций.

Образовательная деятельность:

- имеет социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- формы подготовки и проведения носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи образовательной деятельности нескольких образовательных областей;
- предполагает многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- обеспечивает возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном периоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребенком при подготовке и проведении праздников);
- выполняет функцию сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей детей). В основу организации образовательного содержания ставится тема, выступающая как сообщаемое знание и представляемая в эмоционально-образной форме. Содержание образования проецируется на предметную среду.

Месяцы	Праздники или традиционные мероприятия
Сентябрь	День знаний «Здравствуй, здравствуй детский сад!» Осенний калейдоскоп
Октябрь	«В гостях у лесной Феи» (интеграция с экологией) Кладовая природы
Ноябрь	День матери Золотые руки матери
Декабрь	«Заколдованный лес» (интеграция с экологией) Новогодний серпантин Мастерская Деда - Мороза
Январь	Сделаем мир цветным Чудо - валенок
Февраль	Будем в армии служить
Март	Международный женский день Проводы зимы
Апрель	Международный день птиц «Весенняя история» (интеграция с экологией) День космонавтики
Май	9 Мая – День победы «Природы жалобная книга» (интеграция с экологией)

Особенности организации развивающей предметно-развивающей среды

Модель развивающей предметно-пространственной среды ДОО с учетом требований ФГОС дошкольного образования

Цель: Создание условия для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС

Задачи:

- Создавать атмосферу эмоционального комфорта
- Создавать условия для физического развития
- Создавать условия для творческого самовыражения
- Создавать условия для проявления познавательной активности детей
- Создавать благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, книжных иллюстраций, музыки
- Создавать условия для участия родителей в жизни группы

Принципы организации предметно-развивающей среды:

- Соответствие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.
- Соответствие возрастным особенностям и интересам детей
- Соответствие требованиям СанПиН.
- Открытость среды для преобразований
- Современность среды
- Эстетика среды
- Комфортность среды

